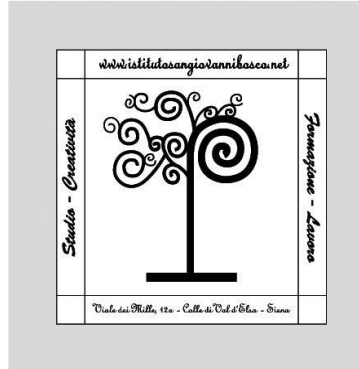




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2023/24

classe: 5[^] sez. CL

indirizzo: Liceo Linguistico

Componenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA
Gloria Marangon	Lingua e Letteratura italiana
Danila Ferro	Lingua e cultura inglese
Robert Patrizio	Lettore lingua inglese
Valentina Marradi	Lingua e cultura tedesca
Kerstin Hartmann Carusone	Lettore lingua tedesca
Sara Frosini	Lingua e cultura spagnola
Juana Jaydee Lacayo Rugama	Lettore lingua spagnola
Ettore Putorti	Scienze Naturali
Francesca Travaglini	Matematica e Fisica
Maurizio Tordini	Scienze Motorie
Beatrice Marzola	Storia e Filosofia
Simonetta Pellegrino	Religione
Jessica Ancillotti	Alternativa all'IRC
Valentina Peccatori	Storia dell'arte

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero.

La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

la classe è composta da 19 studenti, 15 femmine e 4 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il gruppo classe è rimasto relativamente invariato, con poche uscite, soprattutto nel biennio, e nessun arrivo nel corso dei cinque anni. Nel complesso, si è dimostrato collaborativo, attivo, favorevole al dialogo docente-discente, motivato e curioso. Grazie a questa disposizione all'apprendimento, i risultati sono stati buoni e, in alcuni casi, ottimi nel corso dei cinque anni. In tale arco di tempo, il corpo docente non ha mantenuto la continuità didattica nelle seguenti materie: Storia dell'arte, Religione, Matematica e Fisica, Lingua e cultura tedesca, Scienze motorie, cambiando ogni anno.

L'indirizzo di studio della classe prevede un percorso quinquennale suddiviso in un primo biennio, un secondo biennio e in un quinto anno. Tale percorso privilegia l'apprendimento,

fin dal primo anno, di tre lingue straniere. Nel caso specifico, le lingue scelte dagli studenti al momento dell'iscrizione sono state inglese (prima lingua), tedesco (seconda lingua) e spagnolo (terza lingua). A partire dall'anno scolastico 2012/2013, a seguito della Riforma della scuola superiore, il Ministero dell'Istruzione ha previsto nei Licei l'introduzione delle CLIL (Content Language Integrated Learning), ovvero l'insegnamento di alcune materie in lingua straniera (dal terzo anno Scienze Naturali in inglese e, nel quinto anno, Storia in inglese)

Al fine di approfondire quanto appreso in classe ed ampliare i propri orizzonti culturali, il profilo formativo del Liceo Linguistico prevede la partecipazione a soggiorni studio e/o a scambi culturali aventi per destinazione i Paesi delle lingue oggetto di studio. Una parte consistente del gruppo classe ha, altresì, frequentato il quarto anno all'estero (qualcuno l'intero anno scolastico, altri un semestre). La maggioranza degli studenti ha conseguito varie certificazioni di lingua (Dele B1 e B2, Pet, First Certificate, C1 Advanced) e la certificazione europea informatica Eipass.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

- 1) acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio.
- 2) acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione.
- 3) capacità di comprendere e usare linguaggi specifici.
- 4) capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base.
- 5) capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.
- 6) capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate.

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione al dialogo educativo può senza dubbio, in generale, essere definita soddisfacente. La maggior parte degli studenti dimostra senso di responsabilità, autonomia organizzativa ed operativa nell'impegno scolastico e un buon grado di conseguimento degli obiettivi trasversali.

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- h) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- j) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- k) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 		
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico-motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue	OTTIMO	9

	con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).		
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistente .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	<p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Rispetto di persone, leggi, regole, b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche. c. Numerosità di assenze non giustificate
2	<p>Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	<p>Collaborare e partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario. c. Partecipazione alle attività di DDI programmate

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.c-2a.-3a.b.c	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica: (segnare con una X la casella corrispondente)

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari		X		
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso

Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti			X	
Quesiti a risposta singola			X	
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi			X	
Prova con testi di riferimento			X	
Sviluppo di progetti		X		
Disegni e prove grafiche		X		
Prove CBT		X		
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla classe				X
Altro (specificare)				

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione **Sì**

Se sì

In tutte le prove	X
Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche	
Solo nelle prove orali	
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe			X
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico			X	
Lab. chimica / fisica			X	
Lim / Monitor interattivo				X

Attività di recupero effettuate

Attività di recupero in itinere, e talvolta interventi mirati per alunni o materie. Non sono stati svolti corsi di recupero pomeridiani, tranne che per Lingua e cultura tedesca (20 ore).

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X

Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Raccordi tra discipline

PERCORSI DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO MULTIDISCIPLINARI

Nel corso del triennio, in occasione della Giornata della Memoria e della Giornata contro la violenza sulle donne, i docenti delle diverse discipline hanno sempre collaborato ad una programmazione unificata sui temi in questione.

Altri percorsi didattici multidisciplinari sono stati svolti per l'Educazione civica:

- in terza, abbiamo lavorato sugli Obiettivi 5 (parità di genere), Obiettivo 10 (riduzione delle disuguaglianze tra i Paesi), Obiettivo 16 (pace, giustizia e istituzioni solide)
- in quarta, sono stati affrontati gli Obiettivi 4 (istruzione di qualità), Obiettivo 11 (città e comunità sostenibili), obiettivo 3 (salute e benessere)
- in quinta, soprattutto a seguito degli ultimi fatti di cronaca, l'intero Istituto ha deciso di lavorare trasversalmente sull'educazione all'affettività e alla sessualità con l'Obiettivo 5.

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

TRIMESTRE

Rientrano nel novero delle ore di educazione civica le ore dedicate alla visione dei film nell'ambito del progetto cinema per un totale di 12 ore.

Sabato 16 settembre 2 ore, CON LA DOCENTE DI ITALIANO (proiezione Flee)

Venerdì 22 settembre 2 ore, CON LA DOCENTE DI ITALIANO (proiezione Grizzly man)

Giovedì 28 settembre 2 ore, CON LA DOCENTE DI FILOSOFIA E STORIA (proiezione Sono innamorato di Pippa Bacca)

Giovedì 5 ottobre 2 ore, CON LA DOCENTE DI FILOSOFIA E STORIA (proiezione Stop the pounding heart)

Martedì 24 ottobre 2 ore, CON LA DOCENTE DI ITALIANO (proiezione Storie del dormiveglia e incontro con il regista)

Sabato 2 dicembre 2 ore, CON LA DOCENTE DI MATEMATICA E FISICA (Proiezione finale dei lavori)

TOTALE ORE:12

Il progetto “Cinemascuolalab”, rivolto alla classi quarte e quinte della sezione liceale, si articola in lezioni frontali, attività laboratoriali svolte da professionisti del settore e proiezioni in sala (Teatro del popolo) e si è svolto in orario mattutino.

L'approccio al cinema del reale, in tempi in cui la portabilità tecnologica degli apparati di ripresa (dalle handycam agli smartphone) ha abbattuto le barriere di accesso alla realizzazione video, è servito anche a inaugurare una riflessione sull'autorappresentazione, vista come racconto di sé e del mondo.

Lo scopo di questo progetto si articola in quattro passaggi: in primo luogo verrà affrontato un percorso per studenti e docenti sui principali aspetti di storia e critica del cinema; in seconda battuta gli studenti entreranno in contatto col variegato universo che riguarda il documentario, compiendo un vero e proprio viaggio attraverso i suoi generi, la sua evoluzione nel tempo e le diverse modalità di produzione.

Una terza finalità riguarderà più nello specifico teorie e tecniche di produzione. Verranno illustrati gli aspetti principali del fare cinema del reale: come si affronta la scrittura dall'idea al trattamento, quali gli approcci alla ricerca (reperimento delle fonti, utilizzo degli archivi filmici pubblici e privati, etc.) e i ruoli della troupe nel cinema documentario.

Infine, i partecipanti verranno accompagnati nella realizzazione di proprie produzioni documentaristiche, sviluppate a partire dalle conoscenze acquisite e rivolte alla composizione di un racconto della realtà che li circonda. Il contesto di questo ultimo modulo sarà, naturalmente, il più vario: la creatività degli studenti sarà stimolata verso l'interpretazione e la cattura di narrazioni che riguardino tanto la sfera pubblica ed esterna (società, comunità, natura, contesto urbano), quanto quella più personale (sguardi biografici e autobiografici, narrazioni di contesto familiare, microstoria) e di autorappresentazione.

PENTAMESTRE (21 ore)

Tema trasversale	Argomenti e problematiche affrontate	Discipline coinvolte	Ore
Educazione all'affettività e alla sessualità	La figura di Ipazia: discriminazioni e femminicidi.	Matematica	2
Educazione all'affettività e alla sessualità	Obiettivo 5: dalla libertà al silenzio: 1931-1975	Spagnolo	2
Educazione all'affettività e alla sessualità	Obiettivo 5 Il nudo nell'arte: donna, modella, musa , prostituta, artista, curatrice.	Storia dell'arte	2
Educazione all'affettività e alla sessualità	Obiettivo 5: immagine della donna nella pubblicità	Tedesco	3
Educazione all'affettività e alla sessualità	<i>Gender gap e bias</i> di genere nelle pubblicazioni scientifiche	SCIENZE NATURALI	3
Educazione all'affettività e alla sessualità	Goal 5 : Gender equality and fight for women's rights	Inglese	3
Educazione all'affettività e alla sessualità	Obiettivo 5 Visione del film "C'è ancora domani" e Cineforum	Storia e Filosofia	4
Educazione all'affettività e alla sessualità	Obiettivo 5: Scrittura al femminile: da Maria Grazia Deledda in poi	Letteratura italiana	2
			TOTALE ORE. 33

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di circa 90 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

Interventi con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Cinema Kiné - Incontro con Synergie (agenzia per il lavoro): Costruire il CV, svolgere un colloquio, compilare una lettera di presentazione - Pianeta Galileo: Incontro con la scienza (convegno) - Workshop: adattamento e sottotitolaggio cinematografico e televisivo (Unicollege)
Sicurezza nei luoghi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto TRIO sicurezza base online - Sicurezza rischio basso (corso) - Corso Cybersecurity
Attività di laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> -Laboratorio traduzione e interpretariato SSML Carlo BO -Laboratorio Traduzione Spagnolo (PON) -Eipass
Stage	- Istituto Ancelle (Colle di Val d'Elsa), "Impara l'inglese"
Orientamento in uscita	<p>Come si legge nel PTOF al paragrafo 16.2, l'attività di Orientamento in uscita si colloca nell'ambito dell'Offerta Formativa proposta dall'Istituto San Giovanni Bosco di Colle val d'Elsa e si articola in diverse occasioni di avvicinamento al percorso di studi universitari al fine di orientare gli studenti e le studentesse verso una scelta il più possibile consapevole del percorso di studi post-diploma. Ci si avvale della collaborazione con l'Ufficio Orientamento e Tutorato dell'Ateneo senese in via prioritaria, ma sono accolte anche le proposte offerte dalle Università della regione Toscana e, in generale, dalle altre Università presenti sul territorio italiano. Gli obiettivi principali consistono nell'informare gli studenti delle classi Terze, Quarte e Quinte delle molteplici offerte formative attive presso gli atenei, e nel divulgare le iniziative mirate al coinvolgimento degli studenti attraverso progetti di partecipazione attiva sia presso i Dipartimenti universitari stessi (audizione alle lezioni in aule universitarie, tirocini e stage per un periodo prolungato, da due a cinque giorni) sia attraverso la presenza di Docenti universitari dentro la scuola. Le principali attività a cui gli studenti hanno partecipato, in sede e fuori sede, sono le seguenti: - Stage presso i Dipartimenti delle Università di Siena</p>

	<p>e Firenze - Eventi di Open Day - Interventi di orientamento online - 15 ore di orientamento offerte dalle varie facoltà dell'Università di Firenze e Siena (svolte sia presso l'istituto sia presso gli Atenei) - partecipazione a conferenze in lingua spagnola su argomenti attinenti il programma, tenute da docenti universitari. Per favorire la partecipazione sono state adottate le seguenti metodologie: - presentazione dell'Offerta Formativa dell'Ateneo senese da parte delle Docenti referenti in collaborazione con gli Studenti Tutor individuati dall'Ufficio Orientamento e Tutorato dell'Università di Siena; -Attivazione dello Sportello di ricevimento nei locali del nostro Istituto secondo un calendario definito ogni anno, animato dagli Studenti Tutor afferenti e rappresentativi dei principali Dipartimenti (Umanistico – Letterario - Artistico, ScientificoTecnologico, Storico – Economico - Giuridico); Inserimento sul sito istituzionale (voce Orientamento in Uscita) delle varie iniziative proposte dagli Atenei italiani.</p> <p>L'intera classe ha partecipato a "ITS Day": una mattinata di incontro con i diversi ITS.</p>
--	---

Modulo di orientamento

In conformità alle direttive nazionali (Linee guida per l'orientamento DM 328 del 22/12/2022), il nostro Istituto ha messo in atto un percorso formativo di trenta ore articolato nelle seguenti attività:

- Questionario iniziale di orientamento per l'autovalutazione e la consapevolezza di sé;
- Restituzione in forma di lavoro multimediale di un'esperienza significativa di PCTO;
- Didattica narrativa a partire dal testo "L'assemblea degli animali" (Fidelfo);
- Compito di realtà: realizzazione di un prodotto multimediale a seguito del viaggio di istruzione a Madrid;
- Incontro con l'agenzia formativa Synergie per la compilazione del curriculum e per la gestione del colloquio di lavoro;
- Mattinata dedicata alla conoscenza della realtà degli ITS.

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

DESCRIZIONE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

A causa delle restrizioni del periodo Covid-19, la classe ha potuto svolgere solamente un'uscita didattica della durata di una giornata a Firenze per la mostra su Donatello.

- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Entrevistas imposibles: Miguel de Cervantes"
- Incontro online con lo scrittore Alejandro Palomas

- Conferenza online in lingua spagnola “Sefarad y Sefardíes” (orientamento Università di Siena)
- Partecipazione alle iniziative scolastiche per la Giornata della Memoria e per il giorno contro la violenza sulle donne

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

- Scambio linguistico a Würzburg comprendente sia il soggiorno nella città tedesca che le uscite svolte con i corrispondenti in territorio locale (Perugia, Firenze).
- Uscita didattica a Tivoli per visita guidata a Villa d’Este e Villa Adriana
- Spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal Farm” (Teatro Puccini, Firenze)
- Visione del film “Dante”, Pupi Avati
- Visione del film “L’ombra di Caravaggio”, Michele Placido
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola “El descubrimiento de América”
- Conferenza in lingua spagnola “El teatro del siglo de Oro” (orientamento Università di Firenze)
- Conferenza in lingua spagnola “Velázquez y Las Meninas”, (orientamento Università di Siena)
- Partecipazione alle iniziative scolastiche per la Giornata della Memoria e per il giorno contro la violenza sulle donne

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- Soggiorno linguistico in Spagna, a Madrid
- Spettacolo teatrale in lingua inglese “The picture of Dorian Gray” (Teatro Puccini, Firenze)
- Visione del film “Io, capitano”, Matteo Garrone
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Gernika”
- Conferenza in lingua spagnola “Max Aub, *Jusep Torres Campanals*” (orientamento Università di Torino)
- Partecipazione alle iniziative scolastiche per la Giornata della Memoria e per il giorno contro la violenza sulle donne

Simulazioni prove d’esame effettuate

1 italiano 18 marzo

1 spagnolo 13 maggio

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
9	6	4	0

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 09/05/2024.

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
20	11	9	0	0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, tutti gli alunni sono in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti e per la maggior parte soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo molto attivo con attenzione, impegno e vivo interesse, contribuendo a creare così un clima sereno e positivo in aula e diventando protagonisti del proprio processo di apprendimento.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper dare un'opinione sull'uso di Internet per l'automedicazione e per informarsi sulle malattie; saper parlare dei diversi posti di lavoro e contratti; saper dare consigli per un colloquio di lavoro.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: le malattie; tipi di contratto e caratteristiche di varie professioni.

COMPETENZA LINGUISTICA: le frasi condizionali; diversi usi del pretérito imperfecto de subjuntivo.

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Modulo n° 2 “Puntos de ruptura”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper fare ipotesi sul presente, passato e futuro; saper esprimere opinioni sullo sviluppo tecnologico e la domotica; saper parlare degli effetti e proporre misure preventive.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: i mezzi di trasporto; invenzioni, la domotica, la tecnologia; ecología e natura.

COMPETENZA LINGUISTICA: oraciones temporales; oraciones concesivas.

LETTERATURA: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. *Azul...*: “Venus”. *Prosas profanas*: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Citas con el arte: Antoni Gaudí y Barcelona.

Modulo nº 3 “La Guerra Civil”

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos) y visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”, dirigida por A. Amenábar.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del -Duero”.

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos).

La II República y el golpe de Estado. Visionado de la película “La lengua de las mariposas” dirigida por José L. Cuerda.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón”. “La mujer que llora” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso (podcast RNE: “Los cuadros de Pablo: Guernica”) y “La

persistencia de la memoria” de Salvador Dalí (podcast RNE: “Dalí. La persistencia de la memoria”); visionado de testimonios del bombardeo de Gernika.

Educazione civica: Obiettivo 5 Agenda ONU 2030 “De la libertad al silencio. La mujer en España 1931-1975”.

Españolas por descubrir, mujeres pioneras y avanzadas:

- Carmen de Burgos, periodismo y literatura en defensa de la mujer.
- Clara Campoamor, una mujer valiente y luchadora. Visionado de la película “Clara Campoamor. La mujer olvidada”, dirigida por L. Mañá.
- Victoria Kent y el voto femenino, visionado del programa “A fondo – Victoria Kent” RTVE.
- La situación de la mujer bajo el franquismo: visionado del documental “La condición de la mujer en la época franquista”, lecturas de fragmentos de “Usos amorosos de la posguerra española” y de “El cuarto de atrás” de Carmen Martín Gaité.
- Anuncios machistas y reflexión grupal “¿Qué hay detrás de la canción?” (letras de las canciones de la época).

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Novocentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Rafael Alberti. Vida y obras. *Marinero en tierra*: “El mar, la mar”; *Entre el clavl y la espada*: “Se equivocó la paloma”; *Baladas y canciones del Paraná* “Canción 8”.

Las Sinsombrero. María Teresa León (podcast RNE “Memoria de María Teresa León”)

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba” (lectura de la obra). Visionado de la película “La casa de Bernarda Alba”, dirigida por Camus.

Modulo n° 5 “La posguerra”

De la inmediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. La literatura del exilio.

La poesía de la posguerra a los años 70: Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos)

La Transición, la democracia se consolida: la Constitución de 1978; el intento de golpe de Estado (el 23F: visionado del discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es). La edad contemporánea: el terrorismo, la economía, la cuestión de las autonomías.

La literatura de la democracia: Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”.

Citas con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

“*Vente 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

“*Vente. Libro de ejercicios 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

“*Aprueba*”, L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

“*Letras Libres*”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella pluralità degli interessi degli studenti, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e

fiducia e nella risposta molto positiva che hanno dato durante le lezioni, dimostrando interesse, impegno, collaborazione, curiosità e piacere nell'apprendere.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l'arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l'uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l'analisi testuale; è stata inizialmente fatta un'introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dall'ascolto della versione musicale di alcune poesie o dalla visione di serie televisive e/o film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su "materiale autentico", per ravvivare l'interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l'*apprendimento significativo*.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 3 prove orali: 2

MATERIA Lingua e cultura inglese

DOCENTE Ferro Danila Ida

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
20	8	10	2	0

b) Obiettivi specifici della disciplina

1-Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.

2- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.

3- Capacità di analizzare testi scritti di attualità

4- Capacità di produzione orale che evidenzii analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.

5- Comprensione e produzione di brevi saggi.

6- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

pieno accettabile parziale scarso

obiettivo 1 œ X œ œ

<i>obiettivo 2</i>	X	œ	œ	œ
<i>obiettivo 3</i>	œ	X	œ	œ
<i>obiettivo 4</i>	X	œ	œ	œ
<i>obiettivo 5</i>	œ	X	œ	œ
<i>obiettivo 6</i>	œ	X	œ	œ

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo 1: Conceptual link 7 “Stability and morality”

- Historical context: early Victorian Age.
- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- The American Renaissance (H. Melville, *Moby Dick*)- flipped classroom

Modulo 2: Conceptual link 8 “A two-faced reality”

- Historical context: Later years of Victorian Age and America in the second half of the 19th century

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

- W. Whitman, “O Captain, my Captain” flipped classroom

Modulo 3: Conceptual link 9: “The Great Watershed”

- Historical context: Edwardian Age, Britain in the Twenties, America in the first decades of the 20th century
- Modernism
- War Poets
- J. Joyce, *Dubliners* and *Ulysses*
- V. Woolf, *Mrs Dalloway*
- S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* flipped classroom

DA FARE:

Modulo 4: Conceptual link 10: “Overcoming the Darkest Hours”

- Historical context: The Thirties, World War Two
- J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath* flipped classroom
- G. Orwell, *1984*

Modulo 5: Conceptual link 11 “Rights and Rebellion”

- Historical context: The Fifties
- J.D.Salinger, *The Catcher in the Rye* flipped classroom

Modulo 6: Conceptual link 12 “A New Global Perspective”

- Historical context: The Thatcher Years, Contemporary England, Contemporary America
- Contemporary literature

e) Strumenti di lavoro utilizzati

-libro di testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Shaping Ideas 1”, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Shaping Ideas 2”, Zanichelli

Michael Vince, “New Get Inside Language”, MacMillan

-altri sussidi in forma digitale caricati su Google Classroom

f) Utilizzazione di laboratori

SÌ NO x

(utilizzati i Chrome book in dotazione alla scuola per ricerche in classe)

F) Metodi d’insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1 o un.did.1		x	x	x	
mod.2 o un.did.2		x		x	
mod.3 o un.did.3		x	x	x	
mod.4 o un.did.4		x			
mod.5 o un.did.5		x			

g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

To Kill a Mocking Bird, Harper Lee (lettura estiva)

A Guide to Writing

Teatro in lingua: “The picture of Dorian Gray” by O.Wilde.

Ed. Civica: OB.VO 5: parità di genere: women’s fight for the right to vote

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove non strutturate: costante e giornaliero feedback, correzione degli esercizi, conversazioni libere e guidate.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate e colloqui orali

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre prove scritte n°2 prove orali n° 1

2° quadrimestre prove scritte n°1 prove orali n° 3

l) Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

La classe, composta da 20 alunni, di cui 1 che si è ritirata ad aprile, ha dimostrato mediamente un buon interesse e impegno verso la disciplina.

Particolarmente motivanti per la classe sono state le flipped classroom realizzate nel pentamestre sugli esponenti principali della letteratura nordamericana: la presentazione dell'autore e delle sua opera principale è stata accompagnata da attività accattivanti (giochi, quiz, video) per catturare l'attenzione dei compagni. Inoltre, assistere alla versione musical in lingua originale del classico di Wilde, ha permesso loro di rendersi conto di come sia possibile attualizzare e modernizzare un classico della letteratura inglese.

La compagine non numerosa ha favorito la partecipazione alle attività di conversazione in lingua, ritenute occasione per mettere in campo le proprie abilità per esercitarle.

In generale, è stato possibile instaurare un positivo clima di apprendimento che ha favorito un sereno e costruttivo confronto con gli alunni.

Materia: Scienze Naturali

Prof. Ettore Putortì

n. ore di lezione settimanali previste: 2

n. ore di lezione annuali previste: 66

n. ore svolte all'approvazione del documento finale al consiglio di classe: 49

Libri di testo:

Biologia:

- *BioLogica*, S. Lenzi, F. Chimirri, C. Fiussello- Perason

Scienze della Terra:

- *ST Plus, Scienze della Terra*, C. Pignocchino Feyles - Sei

Contenuti del programma:

Biologia:

Il DNA e l'informazione genetica in azione

L'esperimento di Hershey e Chase. La struttura del DNA. Approfondimento sulla scoperta di Watson e Crick e sull'uso delle immagini di diffrazione. La duplicazione semiconservativa del DNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Le tre definizioni di gene. Cos'è il codice genetico. La maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti. Cenni sulla regolazione genica negli eucarioti. Lo splicing alternativo. Le mutazioni geniche (silenti, di senso, non senso, e "frame-shift"). Le mutazioni cromosomiche e genomiche. I trasposoni.

L'ingegneria genetica

Origine storica delle biotecnologie. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene. La PCR e l'elettroforesi su gel. Il test del DNA. Le applicazioni dell'ingegneria genetica: le piante transgeniche, l'ingegneria genetica in medicina. Approfondimenti sulla terapia genica *ex vivo* e *in vivo*. Il dibattito sugli OGM. La clonazione. Gli animali transgenici. Il Progetto Genoma Umano.

Lista dei materiali utilizzati e degli argomenti trattati con metodologia CLIL:

DNA to RNA to Protein, the Central Dogma

DNA Technology

DNA profiling using PCR

Cloning a gene in vivo

Lecture di approfondimento e attività di laboratorio:

Osservazione del fenomeno di interferenza nei tessuti.

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

Estrazione del DNA di banana.

Agenti mutageni e trasposoni possono provocare mutazioni

La comunicazione e la percezione pubblica delle biotecnologie.

Scienze della Terra:

I minerali e le rocce

La composizione chimica della litosfera. Che cos'è un minerale. La composizione, la struttura, e la classificazione dei minerali osservandone le caratteristiche: struttura e abito cristallino, composizione chimica, durezza, fragilità, colore e colore della polvere, lucentezza, sfaldatura, frattura, densità, birifrangenza, effervescenza, temperatura di fusione. Polimorfismo e isomorfismo. La classificazione chimica dei minerali (aspetti generali). Approfondimento sulla classificazione dei silicati. L'origine delle rocce e la loro classificazione come magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Approfondimento sulla classificazione e il riconoscimento delle rocce ignee (intrusive/effusive, basiche/acide) mediante l'osservazione del colore, della tessitura, e della densità. La luce polarizzata e il microscopio da petrografia. Il processo magmatico (escluse le rocce ipoabissali). Il processo sedimentario. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Cenni sul ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici

I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni. Il comportamento dei magmi. I corpi magmatici intrusivi. La struttura e le eruzioni vulcaniche. Le colate laviche. I piroclasti. I gas vulcanici. La struttura dei vulcani centrali: vulcani a scudo, stratovulcani, caldere. Le modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. Il pericolo e il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

Il terremoto. Le cause e la distribuzione geografica dei terremoti tettonici. I maremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le faglie attive. Le onde sismiche. La misura delle vibrazioni sismiche e la determinazione dell'epicentro. Intensità e magnitudo. La previsione e il rischio sismico. Il rischio sismico in Italia.

L'interno della Terra e la dinamica terrestre

Come si studia l'interno della Terra. La densità non uniforme della Terra. Cenni sui fenomeni di espansione e subduzione. I margini di placca convergenti, divergenti, e trasformati.

Lista dei materiali utilizzati e degli argomenti trattati con metodologia CLIL:

Minerals and rocks

Rocks and minerals: a look at Earth materials

Igneous rocks

Rocks and the Rock Cycle

From an orange to the whole Earth Using an orange to model different densities of the Earth's layers

Shaken but not stirred? How earthquakes affect buildings

Earthquake prediction

Careers for geologists

Approfondimenti e attività di laboratorio:

La storia geologica della Dolomiti

Osservazione delle sezioni sottili in luce polarizzata.

Osservazione di campioni di rocce e minerali: pirite, oro nativo, quarzo rosa e quarzo ametista, selce, zolfo, ossidiana, granito, ambra, gesso (rosa del deserto), fluorite, calcite, mica (biotite e muscovite), aragonite, calcite, diamante, salgemma, basalto, granito, marmo, travertino, tufo, pietra pomice, arenaria, argillite.

Osservazione del fenomeno dell'effervescenza nei carbonati e birifrangenza nella calcite.

Uso delle chiavi dicotomiche per il riconoscimento delle rocce.

Uso di una molla come modello sulla propagazione delle onde S e P.

Esperimento sulla liquefazione dei suoli.

Esperienza sulla densità terrestre (galleggiamento di un agrume sbucciato e con la buccia)

Modalità di svolgimento del programma:

Ho trattato gli argomenti di biologia nel trimestre e di geologia nel pentamestre. Le lezioni si sono svolte sia in classe che in laboratorio. Le spiegazioni sono state arricchite e integrate dall'uso di modelli esplicativi con frequenti collegamenti all'attualità: lettura di articoli di quotidiani e riviste scientifiche, osservazione e riconoscimento di campioni di rocce e minerali, visione di documentari. Per alcuni argomenti la trattazione sui libri di testo è stata integrata da fotocopie e, soprattutto per le lezioni con metodologia CLIL, dall'ascolto di audio in inglese e visione di film e documentari anche in lingua inglese.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre, invece, due verifiche scritte e un'interrogazione. Nella valutazione, soprattutto orale, ho tenuto conto della capacità degli studenti di utilizzare, conoscendoli, i termini specifici in modo appropriato e di riuscire a fare collegamenti su argomenti affrontati in tempi diversi. Ho tenuto conto anche dell'acquisizione di una capacità critica rispetto alla trattazione di questioni scientifiche su fonti diverse dai testi scolastici.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Ho seguito questa classe dal primo anno di corso. Dal terzo anno molti argomenti sono stati svolti anche in lingua inglese secondo la metodologia CLIL. Una parte della classe ha frequentato per alcuni mesi, o l'intero periodo, il quarto anno all'estero. Nei cinque anni la classe è stata, complessivamente molto partecipativa, sviluppando nel tempo un apprezzabile capacità di apprendimento e anche di interesse verso gli argomenti trattati, ovviamente non in modo uniforme e continuo per tutti. Dovendone dare un giudizio complessivo, posso dire di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati.

MATERIA: Alternativa all'IRC

DOCENTE: Jessica Ancillotti

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 30

Numero di alunni che hanno scelto attività alternativa: 1

Numero di alunni in sorveglianza: 3

Inizio delle lezioni: mercoledì 8 Novembre 2023

Temi trattati durante l'anno scolastico e obiettivi formativi correlati

- *Diritti umani*

Obiettivi formativi:

Approfondire le tematiche relative ai diritti/doveri del cittadino aiutando così i ragazzi a raggiungere la consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società.

Incentivare lo sviluppo di un pensiero critico attraverso l'analisi dei diritti umani

Sviluppare la cittadinanza attiva

Favorire il confronto con culture diverse da quelle di appartenenza

- *Giornate nazionali e internazionali*

Intrecciate al tema dei diritti, in classe sono state svolte delle riflessioni su ricorrenze che vengono celebrate a livello nazionale e internazionale.

Obiettivi formativi:

Conoscere le proprie origini culturali

Lavorare sulla memoria collettiva

Comprendere come si è arrivati ad acquisire certi diritti

- *Educazione all'affettività*

Obiettivi formativi:

Aiutare ad avere maggiore consapevolezza di sé e delle proprie emozioni

Sviluppare atteggiamenti di rispetto verso se stessi e verso gli altri nella sfera affettiva-sessuale

Aiutare i ragazzi a costruire persone consapevoli del valore della propria persona e del proprio ruolo nella famiglia, nella coppia e nel gruppo dei pari

Incentivare l'autonomia e l'indipendenza, soprattutto delle ragazze

Durante l'anno sono state inoltre dedicate lezioni per rispondere alle esigenze dei ragazzi. Ci siamo quindi confrontati su argomenti come l'incertezza per il futuro, la preparazione all'esame di Stato, le possibilità che possono aprire le loro passioni se coltivate nel modo corretto ecc.

Sempre per rispondere alle necessità dei ragazzi, durante i periodi di verifiche e interrogazioni più intensi, l'ora è stata dedicata allo studio di gruppo e/o alla ricerca individuale.

Contenuti

Diritti umani:

- La libertà di parola: articolo 21 della Costituzione Italiana
- Diritto alla vita: articolo 2 della Convenzione Europea sui diritti dell'uomo
- Diritto alla libertà personale: articolo 13 della Costituzione Italiana
- La libertà di culto in Italia: articolo 19 della Costituzione Italiana
- La libertà di manifestare in Italia

Educazione all'affettività:

- I diritti delle donne
- La violenza sulle donne
- La parità di genere in Italia
- L'autonomia e l'indipendenza delle donne
- L'aborto in Italia: la legge 194 del 1978

Giornate nazionali e internazionali:

- 25 Novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 27 Gennaio, Il Giorno della Memoria
- 10 Febbraio, Il Giorno del Ricordo
- 8 Marzo, Giornata internazionale della donna
- 25 Aprile, Anniversario della Liberazione d'Italia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Il metodo utilizzato per le ore di attività alternativa è stato quello della lezione collettiva. La docente ha proposto di volta in volta la tematica che si sarebbe affrontata, prendendo spesso spunto da fatti di cronaca e riferiti alla realtà quotidiana, stimolando così la curiosità dei ragazzi e puntando sulla loro motivazione. In questo modo ho cercato di far riflettere i ragazzi su aspetti che spesso colgono superficialmente ma su cui non si soffermano. L'esperienza ed il punto di vista personali dei ragazzi diventano così il punto di partenza per acquisire nuove conoscenze.

Materiali utilizzati

- Articoli di giornale
- Articoli online
- Video
- Siti Internet dedicati

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale si terrà conto della partecipazione alle discussioni, dell'attinenza delle risposte e delle argomentazioni date sulla base della tematica trattata di volta in volta, della capacità di eloquio e del modo di porsi con i compagni e con la docente.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>17</u>	<u>2</u>		

Obiettivi della disciplina

- 1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;**
- 2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;**
- 3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;**
- 4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio**
- 5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore**
- 6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.**

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo, salto in alto e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: no

- **altri sussidi:** attrezzi palestra

- **utilizzo di laboratori:** uso palestra scolastica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate in presenza (pratiche).

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

Materia: Matematica

Prof.ssa Travaglini Francesca

n. ore di lezione settimanali previste: 2

n. ore di lezione annuali previste: 66

Obiettivi specifici della disciplina:

1-Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.

2-Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.

3-Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.

4-Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.

5-Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.

6-Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.

7-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi:

Conoscere il concetto di funzione reale di una variabile reale.

Determinare dominio, segno e zeri di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.

Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione.

Conoscere le principali proprietà e i teoremi fondamentali dei limiti.

Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Saper riconoscere le forme di indecisione.

Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.

Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni.

Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata.

Conoscere le principali regole di derivazione e saperle applicare a semplici funzioni. Rappresentare nel piano cartesiano le informazioni acquisite attraverso l'applicazione delle procedure proprie dell'analisi al fine di tracciare il grafico di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali.

Esporre con chiarezza i contenuti acquisiti.

Libri di testo:

- Libro di testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5 Ed. Zanichelli
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante condivisi su Classroom, software applicativo.

Metodi utilizzati per la verifica e valutazione:

Per la verifica formativa sono stati utilizzate prove non strutturate (esercitazioni in classe, correzione dei compiti e sondaggi) e colloqui.

Per la verifica sommativa sono state utilizzate sia prove scritte che orali, test a risposta multipla.

Numero delle verifiche:

Trimestre: 2 prove scritte

Pentamestre 2 prove scritte e 1 prova orale.

Contenuti del programma svolti:

Modulo n° 1: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizioni ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monòtone. Funzioni inverse. Intervalli e intorni. Punto di accumulazione.

Modulo n° 2: LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite finito e infinito di una funzione. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. Operazione sui limiti. Forme indeterminate ($+\infty - \infty$; $0/0$; ∞/∞)

Modulo n° 3: FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Contenuti del programma da svolgere:

Modulo n°4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali e operazioni con le derivate. (Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi).

Modulo n° 5: MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema- Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

Materia: Fisica

Prof.ssa Travaglini Francesca

n. ore di lezione settimanali previste: 2

n. ore di lezione annuali previste: 66

Obiettivi specifici della disciplina:

- 1-Conoscere e interpretare i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica.
- 2-Conoscere e collegare i fenomeni elettrici oggetto di studio.
- 3-Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 4-Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale).
- 5-Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'ottica geometrica, dell'elettricità e del magnetismo.
- 6-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi:

Conoscere i concetti fondamentali di ottica geometrica, costruire le immagini fornite da specchi e lenti valutandone le caratteristiche principali.

Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e saperle applicare a semplici distribuzioni di cariche.

Conoscere le leggi di Ohm e saper risolvere semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.

Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

Libri di testo:

- Ugo Amaldi-Fisica.verde 2, Zanichelli
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante e condivisi su Classroom.

Metodi utilizzati per la verifica e valutazione:

Per la verifica formativa sono stati utilizzate prove non strutturate (esercitazioni in classe, correzione dei compiti e sondaggi) e colloqui.

Per la verifica sommativa sono state utilizzate sia prove scritte che orali, test a risposta multipla.

Numero delle verifiche:

Trimestre: 2 prove scritte.

Pentamestre 2 prove scritte.

Contenuti del programma svolti:

Modulo n° 1: ONDE MECCANICHE E SUONO

Concetto di onda. Onde trasversali e longitudinali. Grandezze caratteristiche delle onde periodiche. Fenomeni connessi alla propagazione delle onde. Le onde sonore. Caratteri distintivi del suono.

Modulo n° 2 : LUCE - OTTICA GEOMETRICA

Riflessione e rifrazione della luce. La riflessione su uno specchio piano. Diffusione della luce. Specchi sferici. Costruzione grafica delle immagini. Equazione dei punti coniugati. Riflessione totale.

Modulo n° 3 : CARICA ELETTRICA. CAMPO ELETTROSTATICO. POTENZIALE

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Analogia tra campo gravitazionale e campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale e moto delle cariche. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori

Contenuti del programma da svolgere:

Modulo n° 4 : CORRENTE ELETTRICA -Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

La corrente elettrica. Forza elettromotrice. Resistenza elettrica. Circuiti elettrici e leggi di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Modulo n° 5: MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Modulo n° 6: INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

La corrente indotta. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann. Natura e caratteristiche della corrente alternata. Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza o alla lunghezza d'onda.

MATERIA : TEDESCO

DOCENTE: Valentina Marradi

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
19	10	6	3	0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo dalla maggior parte degli alunni.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate, svolgimento di un corso di recupero pomeridiano della durata di 20 ore, per permettere agli alunni di colmare alcune lacune che si erano formate negli anni.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario a partire dalla fine del XVIII secolo fino alla metà del XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: una buona parte degli studenti sa usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1, qualcuno addirittura al livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo. Tutti gli alunni sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; con livelli di profitto diversi sanno produrre testi in lingua di rielaborazione e/o riflessione su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare le informazioni; sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire alcuni brevi messaggi radiofonici e televisivi che riguardano temi affrontati in classe; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le principali correnti letterarie che caratterizzano il periodo tra fine XVIII e metà XX secolo, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi.

Al termine dell'anno scolastico, gran parte degli alunni è in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza e proprietà; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere il senso generale di brevi audio, anche senza aiuto di video; esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su temi affrontati in classe, sapendo spiegare il proprio punto di vista; analizzare e rielaborare in maniera personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti, per la maggior parte buoni e soddisfacenti, per alcuni accettabili. Gli alunni avevano a inizio anno un atteggiamento molto scoraggiato, preoccupato e passivo relativamente alla lingua tedesca, ma la maggior parte di loro si è data da fare, dimostrando serietà e determinazione e partecipando alle lezioni in modo molto attivo con attenzione, impegno e interesse.

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l'anno è stata mista. L'insegnante si è avvalsa di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, dialoghi a coppie, discussioni e confronti, flipped classroom) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo al fine di favorire la socializzazione fra loro e fra la classe e l'insegnante, dato che la sottoscritta è arrivata solo nell'ultimo anno scolastico e ha dovuto lavorare anche al fine di instaurare un rapporto di fiducia e di serenità con il gruppo degli alunni.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l'arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata prevalentemente la lingua tedesca e ne è stato stimolato l'uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata si è basata sull'analisi dei testi; siamo partiti da un'introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, comprendere e analizzare le opere scelte, cercando sempre di capire cosa comunicavano ai singoli alunni tali opere, in modo da ravvivare l'interesse verso gli argomenti trattati e stimolare l'*apprendimento significativo*.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 3 prove orali: 2

Modulo A: Riflessione sulla lingua

Testo di riferimento: Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli Ganz genau! vol. B ed . Zanichelli

Ripasso degli argomenti degli anni precedenti:

-Perfekt

-Präteritum

-Le 3 declinazioni degli aggettivi

-La data e i numeri ordinali

-Le frasi secondarie oggettive, soggettive, relative, infinitive

Nuovi argomenti:

Einheit 18: Natur und Umwelt

Vocabolario: natura e animali selvatici, cambiamenti climatici e catastrofi naturali, ecologia e tutela dell'ambiente, città e campagna.

Funzioni linguistiche: descrivere un ambiente naturale, parlare di problemi ambientali, fare supposizioni, fare paragoni (1).

Grammatica: Konjunktiv II dei verbi modali müssen, dürfen, wollen; il Konjunktiv II dei verbi sein e haben; il Konjunktiv II con würde + infinito; il Konjunktiv II dei verbi forti e misti; il periodo ipotetico; il Plusquamperfekt; la frase comparativa.

Modulo B: Letteratura

Testo di riferimento: Mari Focus Kontexte neu plus ed. Dea Scuola

Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe : *Die Leiden des jungen Werthers* Auschnitte aus den Briefen: 10. Mai, 18. August, 14. Dezember

Die Weimarer Klassik

Johann Wolfgang von Goethe: *der Faust I und II - Ausschnitt aus dem Prolog im Himmel (Faust I)*

Friedrich Schiller: *An die Freude*

Die Romantik:

Novalis: *Hymnen an die Nacht - Erste Hymne*

Naturalismus

Gerhard Hauptmann: *Die Weber* Ausschnitt: *Die Revolte bricht aus*

Dekadenz und Expressionismus:

Rainer Maria Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*

Der Panther

Thomas Mann: *Tonio Kröger*, Ausschnitt : *Tonios Liebe zu Hans Hansen*

Modulo C: Storia e cultura tedesca

Testo di riferimento: Mari Focus Kontexte neu plus ed. Dea Scuola

Die Jahrhundertwende p. 196-197

Impressionismus p.198-199

Symbolismus p. 204

Wien: eine Stadt für jeden Geschmack p. 226-227

Deutschland nach 1945 p. 324-327 + power point

Frauenbild in der Werbung

Discussione in tedesco di notizie di attualità scelte e presentate dagli alunni

Argomenti che si prevede di terminare entro la fine dell'anno:

Expressionismus

Franz Kafka: *die Verwandlung*, estratto *Ein ungewöhnlicher Morgen*

Literatur im Dritten Reich und im Exil:

Bertold Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger*

die Bücherverbrennung

MATERIA Storia dell'arte

DOCENTE Peccatori Valentina

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 0

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
19	8	10	1	

b) Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Saper distinguere le caratteristiche peculiari dei periodi storici e/o artistici;
- 2- Saper utilizzare un linguaggio specialistico ed appropriato alla disciplina;
- 3- Inquadrare le opere in un contesto storico, artistico, espressivo e sociale e saperne individuare e descrivere le caratteristiche essenziali;
- 4- Saper riflettere autonomamente sui percorsi sociali-psicologici-mentali che collegano le varie opere d'arte in un linguaggio universale;
- 5- Stimolare riflessioni interdisciplinari ed interculturali.

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	pieno	accettabile	parziale	scarso
obiettivo 1		X		
obiettivo 2	X			
obiettivo 3		X		
obiettivo 4	X			
obiettivo 5		X		
obiettivo 6		X		

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo 1

IL SEICENTO

Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, Davide e Golia; - scene di genere – natura morta.

IL BAROCCO caratteri generali:

Bernini: David, Apollo e Dafne, Il Ratto di Proserpina, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Fontana dei 4 fiumi;

Borromini: Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Chiesa di San Carlo alle 4 fontane;

Rembrant, ritratti, paesaggi.

Modulo 2

IL SETTECENTO, IL NEOCLASSICISMO

L'architettura del Settecento, IL ROCOCO' caratteri generali:

Luis Le Vau, La Reggia di Versailles;

Juvarra: La Palazzina di Caccia di Stupinigi;

Vanvitelli: La Reggia di Caserta.

IL NEOCLASSICISMO: Illuminismo, la forza della ragione:

Jacques - Louis David: Morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi, Bonaparte valica il Gran San Bernardo;

Antonio Canova, cantore dell'antico, tecnica scultorea in marmo: Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Teseo sul Minotauro, Le tre Grazie .

Architettura Neoclassica in Europa: Inghilterra, Robert Adam, Syon House.

Architettura Neoclassica in Italia, G. Piermarini, Teatro alla Scala.

Modulo 3

L'OTTOCENTO,IL ROMANTICISMO; - Ideali e conflitti dell'età romantica; - Inquietudini preromantiche;

Francisco Goya, La Maja vestida, La Maya desnuda, 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli, tecnica dell'acquaforte;

William Turner, opere "La Temeraire" e "Pioggia, vapore e velocità";

Théodore Géricault analisi dell'opera "La zattera della Medusa";

Eugène Delacroix analisi dell'opera "La Libertà che guida il popolo";

F. Hayez, La meditazione, Il bacio.

Modulo 4

L'OTTOCENTO,REALISMO E IMPRESSIONISMO; - Nel segno del progresso; - Realismo in Francia:

Gustave Courbet, L'atelier del pittore, Il seppellimento a Ornas.

La riscoperta del vero in Italia,

I Macchiaioli :Giovanni Fattori, In vedetta, Le acquaiole livornesi.

Edouard Manet, Olympia, Colazione sull'erba;

Claude Monet, I Papaveri, Levar del sole, Le ninfee;

E. Degas, La lezione di danza, Le stiratrici, L'assenzio;

Pierre Auguste Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Architettura fine del XIX secolo;

Alexander Gustave Eiffel, Torre Eiffel;

Alessandro Antonelli, Mole Antonelliana

- Postimpressionismo, caratteri generali e protagonisti.

Il puntinismo di Georges Seurat, Bagnanti ad Asnières;

Paul Signac, Ritratto di Félix Fénéon.

Paul Cézanne, Natura morta con cesto di mele, Donna con caffettiera, Grandi bagnanti, Giocatori di carte;

Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello, Dodici girasoli in un vaso, La notte stellata, Il campo di grano con corvi neri.

Paul Gauguin, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Henri de Toulouse Lautrec, Moulin Rouge: la Goulue.

Il Simbolismo di Gustave Moreau, L'apparizione; e Arnold Böcklin, L'isola dei morti.

Modulo 5

IL NOVECENTO Modernismi e avanguardie;

Art Nouveau, caratteri generali.

Antoni Gaudì, Parco Güell, Basilica della Sagrada Família, Casa Milà.

Gustav Klimt, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch - Bauer I, Giuditta I, Giuditta II.

Edvard Munch, Occhi negli occhi, L'urlo, Malinconia.

Le Avanguardie Storiche: l'Espressionismo:

Henri Matisse, La gioia di vivere, La danza, Interno con boccia di pesci rossi.

Egon Schiele, L'abbracci.

L'astrattismo; Vassilij Kandinskij, Composizione VII, Primo acquarello astratto.

Il Cubismo:

Cubismo sintetico e analitico

Georges Braque, Violino e brocca, Mandolino;

Piet Mondrian, Composizione con giallo, rosso e blu;

Pablo Picasso (il periodo blu-il periodo rosa), I saltimbanchi, Guernica.

Il Futurismo:

Balla, Dinamismo di un cane a guinzaglio, Bambina
che corre sul balcone.

DA FARE:

Boccioni, La città che sale, Materia.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

libro di testo in adozione: Irene Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE 2, "Dal Rinascimento al Rococò".

Irene Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE 3, "Dal Neoclassicismo a oggi".

-altri sussidi in forma digitale

f) Utilizzazione di laboratori

SÌ **NO**

(utilizzati i Chrome book in dotazione alla scuola per ricerche in classe)

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare).
mod.1 o un.did.1		x	x	x	

mod.2 o un.did.2		x	x		
mod.3 o un.did.3		x	x		
mod.4 o un.did.4		x	x		
mod.5 o un.did.5		x	x		

g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Museo Thissen Bornemisza

Stanza d'albergo di Hopper

Paesaggio al tramonto di Van Gogh

Ballerina inchinata di Degas

Donna in giardino con ombrello di Renoir

Conversazione sotto gli ulivi di Matisse

Sogno causato dal volo di un'a

Guernica di Picasso

Lumaca, donna, fiore, stella di Joan Miro

Donna in blu, di Picasso

La finestra aperta, di Juan Gris

Ragazza alla finestra, di Dali

Carte e dadi di Georges Braque

Museo del Prado

Las Meninas di Diego Velazquez

Il Giardino delle Delizie di Hieronymous Bosch

3 maggio 1808 di Francisco Goya

Maja Desnuda Maja Vestida di Francisco Goya

L'Annunciazione del Beato Angelico

Ed. Civica: “Il nudo nell’arte: donna, modella, musa, prostituta, artista, curatrice.”

La grande odalisca (1814) di Jean-Auguste-Dominique Ingres

Maja desnuda (ca. 1790) di Francisco Goya

L'origine del mondo (1866) di Gustave Courbet

Olympia (1895) di Édouard Manet

La vasca (1886) di Edgar Degas

I nudi oltraggiosi di Amedeo Modigliani

Pubertà di Munch (1893)

Sogno causato dal volo di un'ape (1944) di Salvador Dalí

La Toilette / Toulouse-Lautrec (1896)

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove non strutturate: costante e giornaliero feedback, conversazioni libere e guidate.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate e colloqui orali

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre prove scritte n°1 prove orali n° 1

2° quadrimestre prove scritte n°1 prove orali n° 2

l) Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

La classe ha dimostrato mediamente un buon interesse e impegno verso la disciplina.

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni: alcuni dando il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni brillanti, altri in modo più riservato, ma comunque attento e pertinente. La maggior parte degli allievi ha mostrato continuità nello studio riuscendo così ad acquisire conoscenze buone e approfondite, con anche alcune punte d'eccellenza. Molti alunni si sono caratterizzati per un'esposizione orale corretta, coesa e ragionata, basata su un linguaggio specialistico ed appropriato alla disciplina e su una lucida capacità di collegamento fra varie opere d'arte, giungendo ad esiti solidamente buoni; tra essi, alcuni si sono distinti per l'ulteriore capacità di elaborare riflessioni personali in modo autonomo.

MATERIA: filosofia

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 19

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>4</u>	<u>14</u>	<u>1</u>	<u>0</u>

Obiettivi della disciplina

1 - Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.

2 - Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.

3 - Sviluppare un maggiore senso critico.

4 - Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.

5 - Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.

6 - Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione e valutazione.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Caratteri generali del Romanticismo

Hegel

- La sintesi idealistica di Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito

Modulo 2

Schopenhauer

- "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere
- Le vie di liberazione dalla Volontà

Kierkegaard

- L'esistenza , il singolo e la possibilità
- Gli stadi dell'esistenza

Destra e Sinistra Hegeliane

Feuerbach

L'alienazione religiosa

Modulo 3

Marx: vita e opere

- Le ingiustizie della società borghese: l'alienazione
- La concezione materialistica della storia: il rapporto Hegel-Feuerbach-Marx
- Il Capitale
- Il ruolo del proletariato nella storia

Nietzsche

- La Nascita della tragedia
- Dionisiaco e apollineo
- Il nichilismo e la morte di Dio. L'origine della morale
- Il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 4

Freud

- Gli studi sull'isteria

- Il metodo catartico
- L'interpretazione dei sogni
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un discreto rendimento e, in alcuni casi, un ottimo livello.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in pochi casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** D. Massaro, *La meraviglia delle idee* vol. 2 e 3, ed. Paravia
- **altri sussidi:** xxxxxxxx
- **utilizzo di laboratori:** xxxxxxxxxxxx

			<u>Ricerca individuale</u>		<u>Altro</u>
--	--	--	---------------------------------------	--	---------------------

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>		<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>(specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>	<u>x</u>				

<u>Mod 6</u>	<u>X</u>				
---------------------	-----------------	--	--	--	--

Metodi d'insegnamento utilizzati

Verifica e valutazione

verifica sommativa: verifiche scritte

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 0

MATERIA: storia (clil)

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 19

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>4</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	

Obiettivi della disciplina

1. sviluppare l'attitudine ad una costante comparazione sincronica e diacronica delle situazioni prese in esame, acquisendo una concezione secondo la quale lo spazio e il tempo fungono da categorie generali di lettura della realtà
2. sviluppare l'attitudine a ricercare le relazioni molteplici e complesse esistenti fra gli eventi storici, individuando l'incidenza e l'interazione fra i diversi soggetti storici nelle diverse situazioni;
3. promuovere l'attitudine a selezionare e valutare criticamente sia le testimonianze storiche che le interpretazioni storiografiche;
4. favorire l'acquisizione di un buon livello di conoscenza dell'iter storico nei suoi momenti principali;
5. migliorare la capacità di esplorare ed interpretare gli eventi del passato utilizzando il linguaggio proprio della disciplina storica, con il suo lessico, i suoi concetti e le sue metodologie;
6. promuovere il recupero della memoria del passato;
7. promuovere l'attitudine a collocare lo studio della storia in un orizzonte di tipo interdisciplinare;

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Restaurazione e Romanticismo

Il Congresso di Vienna

Le grandi ideologie: liberali, democratici, socialisti

- il Risorgimento
- L'unificazione italiana
- clil: The Italian unification, Odoardo Borrani, *The Sewing of red shirts*, 1863
- l'unificazione della Germania
- Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

- La crisi di fine secolo.

-L'imperialismo in Africa

Modulo 2

La società di massa: i partiti di massa, la questione sociale, la Prima e Seconda Internazionale, la Belle Epoque

L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti rispetto ai socialisti, ai cattolici, il “doppio volto” di Giolitti, guerra in Libia, il suffragio universale maschile

Clil : *Trinity meeting*, caricature of the Triple Alliance . The system of the european alliances

Modulo 3

La prima guerra mondiale.

Le cause del conflitto, l'Italia in guerra , interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, I fronti, le battaglie, la svolta del 1917, Caporetto, il fronte interno, i trattati di pace. La nuova carta d'Europa

CLIL: The great war: causes and alliances. Interventions and neutralists's debate

Modulo 4

La rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo: occidentalisti e slavofili, l'opposizione marxista, le tre rivoluzioni, il ritorno di Lenin, la rivoluzione d'ottobre

l'URSS : I decreti sulla pace e sulla Guerra , la pace di Brest-Litovsk, il Komintern, la Guerra civile, il comunismo di Guerra, la Nep, il partito unico. La lotta per la successione.

Modulo 5

I problemi del dopoguerra in Italia, I limiti dei trattati di pace, il biennio rosso, La questione di Fiume, le origini del fascismo e la marcia su Roma

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 6

la dittatura, l'Italia “fascista “, i patti Lateranensi, l'autarchia, il corporativismo, la guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania. Caratteri dello stato fascista, le leggi razziali.

Modulo 7

La crisi del '29

Gli anni “ruggenti”

Il big crash

La grande depressione e il New Deal di Roosevelt

Modulo 8

La guerra civile spagnola

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, il terzo Reich

Modulo 9

La seconda guerra mondiale

le cause, il Giappone, il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, i fronti popolari, la guerra civile in Spagna, l'espansione a est, la conferenza di Monaco, il patto d'Acciaio, il patto Ribbentrop- Molotov, l'aggressione alla Polonia la guerra-lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra, Urss e Usa in guerra, la resistenza, la Shoah, la svolta (1942-43) sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia, la caduta del fascismo, la fine della guerra e la bomba atomica. Le conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Numerevoli attività didattiche ed extradidattiche della classe si sono sovrapposte alle ore (9 ore in totale , piu' di un mese) di lezione disciplinare. Questo ha determinato una condizione di continua frammentazione, perdita di continuità, di ritmo e conseguente fatica da parte dei ragazzi nel sostenere il programma

Nonostante ciò, nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un discreto rendimento. In pochi casi i contenuti risultano appresi in maniera frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale la maggioranza degli alunni ha raggiunto una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in altri casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

La lezione frontale è stata sempre preceduta da una scaletta con i principali punti della lezione del giorno, al fine di agevolare l'ascolto e promuovere l'attenzione. Si è dato centralità al libro di testo, alla lettura di documenti, in particolare immagini, foto, carte geografiche e presenti nel libro, per facilitare la contestualizzazione degli eventi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarantis, Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli, vol. 2 e 3**

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u> <u>(specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				

<u>Mod 5</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 6</u>	<u>x</u>				

Verifica e valutazione

verifica sommativa: verifiche scritte

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 0

Numero di ore di lezione settimanali: 1**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33****Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 15	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	15			

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA

- 1- sapersi orientare, nel panorama culturale mondiale, relativamente ai caratteri fondamentali delle religioni esistenti e saperle collocare geograficamente.

competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

1. Cogliere gli interrogativi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento molto ben disposto all'ascolto ed all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto i livelli di apprendimento risultano ottimi nel loro complesso. Ogni individualità ha mostrato di sapersi orientare rispetto ai temi affrontati.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**Modulo o unità didattica n°1 programma**

Terminologia specifica. I caratteri delle religioni naturali. Dal politeismo al monoteismo

Modulo o unità didattica n°2 programma

Le Religioni dell'oriente : Induismo, Jainismo, Buddismo, Sikhismo. La figura di Gandhi e i principi etico-religiosi che ne hanno ispirato l'operato.

Il Taoismo, Il Confucianesimo, lo Shintoismo.

Il Rastafarianesimo in Etiopia.

I monoteismi: Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo

Modulo o unità didattica n°3 (Ed. cvica) programma

Il rapporto uomo-donna nei primi 3 capitoli di Genesi

Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo. Risorse multimediali reperibili su internet; file condivisi su piattaforme informatiche.

- libro di testo in adozione:

T. Cera, A. Famà; "LA STRADA CON L'ALTRO; ELLE DI CI

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale, Lezione guidata, cooperative learning

Verifica e valutazione

prove non strutturate: colloqui.

l'interesse e la partecipazione sono state valutate:

1. tramite l'osservazione del Docente, secondo criteri definiti in sede di programmazione disciplinare.

non è stata fatta distinzione tra valutazione formativa e sommativa

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Gloria Marangon

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
7	12	0	0

Obiettivi della disciplina

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi (in particolare il linguaggio cinematografico)
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere, in particolare delle lingue oggetto di studio

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti alla data del 15 maggio

Modulo n°1: Dalle “illusioni” al “male di vivere”

GIACOMO LEOPARDI: biografia e poetica.

Visione integrale in classe del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone

In particolare sono stati analizzati i seguenti testi:

- dai “Canti”, analisi di : *A Silvia, L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, Alla luna, La ginestra o il fiore del deserto*
- dallo “Zibaldone”: **La teoria del piacere** [165-167], **Ogni giardino è quasi un vasto ospitale** [4175-4177]
- dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

EUGENIO MONTALE, biografia, sintesi della sua poetica, lettura e analisi dei seguenti testi:

- da “Ossi di seppia” *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*
- da “Le occasioni” *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto*

Modulo n°2 : Lo sviluppo del romanzo in Italia dalla seconda metà del XIX secolo all’inizio del XX

Gli esiti del Romanticismo in Italia

- **IPPOLITO NIEVO** e *Le confessioni di un italiano: La Pisana*
- La Scapigliatura
- **ARRIGO BOITO: Lezione di anatomia**
- Dal Naturalismo al Verismo
- **LUIGI CAPUANA: L’impersonalità del Verismo**

GIOVANNI VERGA, biografia e poetica, comparazione tra naturalismo e verismo

- Da “Vita dei campi” *Rosso Malpelo*
- Da “I Malavoglia” *Il Ciclo dei Vinti* (prefazione), “*Come le dita della mano*”, “*Mena e Alfio*”
- Da “Mastro- don Gesualdo” *La morte di Gesualdo*

Consigliata la lettura dei *Malavoglia* e/o di una raccolta di novelle

- Unità di ripasso e consolidamento: visione di alcune sequenze dell film **IL GATTOPARDO** e **LA TERRA TREMA** di **LUCHINO VISCONTI** - Confronto tra realismo, verismo e neorealismo
- Unità di educazione civica: **PIER PAOLO PASOLINI**, *Studenti figli di papà, io sto con i poliziotti*, da “Nuovi Argomenti” aprile-giugno 1968 (lettura in classe da parte della docente)
- Unità di ripasso e consolidamento: **DOSTOEVSKIJ**, da *Delitto e castigo* “**La confessione a Sonja**”

La cultura europea nell’età del Decadentismo

GABRIELE D’ANNUNZIO, biografia, poetica, l’estetismo giovanile, il superuomo letterario

- Da *Il piacere*”, “**Il ritratto di Andrea Sperelli**”, “*Il verso è tutto*”
- Da *Le vergini delle rocce*, “*Difendete la Bellezza!*”
- L’impresa di Fiume: *Una nuova Costituzione* da *La Carta di libertà del Carnaro* (Unità didattica di Educazione civica)

LUIGI PIRANDELLO, biografia, poetica, “vita” e “forma”, l’ attività letteraria e il teatro

- Da *L’umorismo*, *Una dichiarazione di poetica*
- Da *Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886*, *La vita sembra un’enorme pupazzata*
- Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*,

- Da “Il fu Mattia Pascal” **“Lo strappo nel cielo di carta”** (consigliata la lettura integrale)
- Da *Uno, nessuno e centomila*, **Mia moglie e il mio naso; La vita non conclude**
- Da “Sei personaggi in cerca d’autore” **“L’ingresso dei sei personaggi”** (visione in classe della versione televisiva del 1965 con Romolo Valli e Rossella Falk)

ITALO SVEVO, biografia e poetica, il tema dell’inettitudine, uno scrittore europeo

- Da “Una vita”, **La gita in barca a vela**
- Da “Senilità” **Emilio e Angiolina**
- Da “La coscienza di Zeno” **Prefazione; Preambolo, Il fumo; Lo schiaffo del padre; “Psico-analisi”**

Consigliata la lettura di *Senilità*

Scrittura “al femminile” (unità di educazione civica)

GRAZIA DELEDDA, biografia e stile

- Da “Canne al vento” **Efix, la campagna, l’arrivo di una lettera**

Alla classe è stato assegnato un percorso di approfondimento, proponendo la scelta di un’autrice della letteratura italiana tra XIX e XX secolo compresa tra una rosa di nomi indicati dalla docente: ogni alunno, dopo essersi documentato, leggerà almeno un testo della scrittrice prescelta.

Modulo n°3: La poesia tra XIX e XX secolo

GIOVANNI PASCOLI, biografia, poetica, stile

- Da “Il fanciullino” **“Il poeta fanciullo”**
- Da “Myricae” **Il tuono; X Agosto**
- Da “Canti di Castelvecchio” **Il gelsomino notturno**
- Da “Primi poemetti” **Digitale purpurea (testo fornito in fotocopia dalla docente)**

GABRIELE D’ANNUNZIO

- Da “Alcyone” **La pioggia nel pineto**

Le avanguardie, il Futurismo e la poesia crepuscolare:

- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da “Zang Tumb Tumb” **80 km all’ora**
- **ALDO PALAZZESCHI**, da “Poemi” **Chi sono?**
- **GUIDO GOZZANO**, da “I colloqui” **Totò Merùmeni**

GIUSEPPE UNGARETTI biografia e poetica

- Da “Lettera ad Alcide de Gasperi del 7 luglio 1946” **Una nomina controversa**

Alla data della stesura del presente allegato rimangono da svolgere unità didattiche relative alla poesia del XX secolo (in primis **SABA**) e approfondimenti individuali sulla narrativa al

femminile del XX secolo (ROMANO, MORANTE, ORTESE...): si provvederà ad integrare il presente documento alla fine delle lezioni.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sono docente fin dal primo anno in questa classe: in prima avevo l'insegnamento della sola lingua latina, in seconda di tutte le materie letterarie (latino ma anche italiano e geostoria) e nel corso del triennio ho mantenuto la continuità per la letteratura italiana. Non è un caso, quindi, che gli aspetti didattici siano stati di frequente integrati da attività extracurricolari.

La partecipazione della maggior parte degli studenti si è sempre rivelata attiva e interessata, improntata al rispetto e alla correttezza nell'ascolto e nella condivisione di osservazioni e collegamenti con le altre discipline oggetto di studio; lavori e ricerche di gruppo sono stati svolti in autonomia come consegne per casa, soprattutto nel corso del primo biennio, quando le problematiche legate alla pandemia da Covid-19 hanno limitato le attività in presenza. Devo sottolineare che, anche nelle fasi più critiche del cosiddetto "lockdown", tutti gli studenti hanno sempre partecipato alle videolezioni con puntualità e interesse, inviando i lavori richiesti nelle modalità indicate, anche con risultati notevoli.

Nel secondo biennio, la storia letteraria ha consolidato l'interesse e la partecipazione attiva, stimolata dalla presentazione dei più importanti movimenti e tendenze letterarie, degli autori nel contesto storico culturale di riferimento, dalla lettura, analisi e interpretazione dei testi, di letture critiche sugli stessi e dalla sollecitazione al contributo personale e all'approccio critico agli argomenti affrontati di volta in volta.

Per la maggior parte degli studenti la risposta è risultata davvero molto buona e non solamente nell'organizzazione di presentazioni ed elaborati in autonomia. Non si osservano particolari criticità nella produzione scritta, se non alcune incertezze spesso da attribuirsi ad un'eccessiva "ansia da prestazione": una caratteristica da non sottovalutare del gruppo classe è, infatti, l'orientamento al risultato, con il costante pensiero del voto conseguito nella singola valutazione, a discapito di una riflessione più generale sul percorso svolto complessivamente.

Tutte le studentesse e gli studenti hanno, quindi, sempre dimostrato un impegno costante, sia in presenza che nel lavoro per casa; anche se alcuni hanno rivelato a volte fragilità e debolezze, esse sono state compensate, però, da un lavoro continuo e dallo sforzo di migliorare le proprie competenze; infine, una piccolissima parte ha manifestato spesso una certa difficoltà nel mantenere l'attenzione continua alle spiegazioni in presenza, ma ha saputo ovviare a questo con il lavoro e lo studio a casa.

Strumenti di lavoro utilizzati

- Libro di testo in adozione:

M.FONTANA, L. FONTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia* Giacomo Leopardi, ZANICHELLI

M. FONTANA, L. FONTE, M.T. TALICE, *L'ottima compagnia* vol. 3A e 3B dell'edizione rossa ZANICHELLI

- altri sussidi: video proposti in aula utilizzando la LIM, ricerche individuali, fotocopie da altri testi , lettura del quotidiano
- utilizzazione di laboratori: NO

Metodi di insegnamento utilizzati

Per tutti i moduli è stata integrata la lezione frontale con lezioni dibattito . Si è previsto di utilizzare la ricerca individuale per il modulo che rimane da ultimare. Le ore dedicate al “progetto Cinema” sono state fonte di ricchezza didattica e approfondimento e riflessione personale, così come la settimana trascorsa insieme a Madrid, nell’ambito del viaggio di istruzione, ha fornito frequenti collegamenti interdisciplinari.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: colloqui guidati, analisi di testi in classe con il supporto della docente, letture del quotidiano o da altri testi

Verifica sommativa: prove scritte, colloqui, elaborati da svolgere individualmente o in gruppo

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n°2 prove orali n°1

PENTAMESTRE: prove scritte n°3 prove orali n°2

Solo per l’insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni:

- In data 29 settembre verifica formativa sulle tracce della prima prova dell’esame di stato 2023
- In data 31 ottobre verifica sommativa: tracce argomentative dedicate esclusivamente a Leopardi
- In data 12 dicembre verifica sommativa: analisi del testo di una lirica di Montale
- Due verifiche scritte basate sulle tracce della prima prova dell’esame di stato: in data 30 gennaio quelle della sessione ordinaria 2022, in data 7 maggio i titoli del 2011
- Una simulazione di prima prova d’esame nel pentamestre in data 18 marzo della durata di 5 ore

ALLEGATO 1: GRIGLIE DI CORREZIONE PRIMA PROVA

Esami di Stato Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO	10 9 8 7	

	ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	6 5 4 3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
---	---	---	--

	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a
---	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5		

n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO	10 9 8 7	

	ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	6 5 4 3 2 1 0,5	
--	---	-----------------------------------	--

n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5		
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	

Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	

SECONDO TOTALE	
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)	
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	La commissione

Esami di Stato Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA B	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA	8	
	SUFFICIENZA MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E	6	
	FRAMMENTARIA	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA			

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	

	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA	8	
	SUFFICIENZA MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E	6	
	FRAMMENTARIA	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
TOTALMENTE CARENTE	1		
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA		
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA C	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	

n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIOCRE	8 7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6 5	
	LACUNOSA SCARSA E LIMITATA	4	

	GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	3 2 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIOCRE	8 7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6 5	
	LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	4 3 2 1	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per			

frazione pari o uguale a 0,5)	
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	La commissione

ESAME DI STATO 2023/2024 - LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20