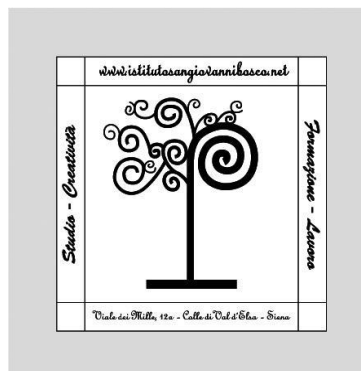




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2023/2024

classe: 5[^] sez. BP

indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Componenti del consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
Tozzi Federica	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina
Gazzoldi Leonardo	Fisica e Matematica
Zegelbone Lisa	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Cardinali Bianca	Scienze Umane
Villa Alice	Storia dell'arte
Bensi Matteo	Storia e Filosofia
Putorti Ettore	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Noviello Claudio	Scienze Motorie e Sportive
Grosso Teresa	Religione
De Rosa Francesca	Sostegno
Pagliarin Isabella	Sostegno
Gangemi Valeria	Sostegno
Cortecci Serena	Educazione Civica

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo delle Scienze Umane (opzione generale) a conclusione del percorso di studi saranno in grado di:

1. conoscere i principali campi d'indagine delle scienze umane, collegando competenze proprie della ricerca pedagogica, psicologica, socio-antropologica e storica.
2. riconoscere e analizzare i fattori che influenzano i fenomeni educativi, i processi formativi, i processi interculturali.
3. confrontare e utilizzare teorie e strumenti appresi per analizzare la complessità dei processi di educazione e formazione.
4. familiarizzare con le metodologie relative alla *media education* e con le moderne tecnologie dell'apprendimento.

Gli studenti, terminato il corso di studi, potranno proseguire a livello universitario con una formazione solida d'ingresso oppure orientarsi verso il mondo del lavoro, nei settori dei servizi educativi e dei servizi alla persona.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

la classe è composta da 16 studenti, 14 femmine e 2 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

La classe è attualmente composta da 16 alunni.

Il gruppo si è mantenuto pressoché lo stesso nel passaggio dal biennio al triennio. A fronte di alcuni alunni che hanno lasciato la classe se ne sono aggiunti altri nel corso del triennio, senza comunque alterare in modo significativo gli equilibri relazionali del gruppo. Occorre tuttavia segnalare che la coesione della classe, anche in seguito al periodo di emergenza sanitaria legata alla pandemia da Covid-19 e alla conseguente interruzione della didattica in presenza, si è realizzata soltanto parzialmente e per gruppi non sempre amalgamati tra di loro.

Nel terzo anno, quando sono riprese le attività didattiche in presenza, alcuni alunni hanno faticato anche nel raggiungere un metodo di studio efficace, migliorato poi negli anni successivi, pur permanendo, in alcuni casi, alcune lacune.

Al termine del quinquennio la classe ha comunque dimostrato di aver acquisito un atteggiamento nel complesso adeguato - anche se non sempre attivamente partecipe – e corretto nei confronti delle attività proposte, sebbene non tutti gli studenti abbiano raggiunto piena autonomia nell'organizzazione del lavoro e spirito di iniziativa nella partecipazione alle attività condivise. La classe è infatti eterogenea in termini di maturità, rendimento e impegno e il livello raggiunto – in termini di conoscenze, abilità e capacità logiche ed espressive - varia a seconda dei singoli alunni e rispetto alle diverse discipline.

Per quanto riguarda la stabilità del corpo docente nel triennio, si è avuta la continuità nell'insegnamento della maggior parte delle discipline, mentre l'insegnante di matematica e fisica è cambiato tra la quarta e la quinta.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

- 1 – acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- 2 –acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- 3 –capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- 4 - capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- 5 –capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- 6 –capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla quasi totalità della classe anche se con obiettivi differenziati.

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti; Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- c) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- d) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- e) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- f) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- g) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- h) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- i) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- j) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Nel periodo successivo alla prima ordinanza di sospensione dell'attività didattica in presenza, le attività di verifica e valutazione sono proseguite secondo le modalità della didattica a distanza.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 		
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie	BUONO	8

	necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).		
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: <ul style="list-style-type: none"> a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche. c. Numerosità di assenze non giustificate
2	Comunicare: <ul style="list-style-type: none"> a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: <ul style="list-style-type: none"> a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari. b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario e livello di partecipazione alle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone proposte dalla scuola dal 5/3/2020 c. Partecipazione alle attività di DDI programmate

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica: (segnare con una X la casella corrispondente)

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			X	
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti			X	
Quesiti a risposta singola			X	
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi		X		
Prova con testi di riferimento				X
Sviluppo di progetti			X	
Disegni e prove grafiche	X			
Prove CBT	X			
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla classe				X
Altro (specificare)				

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione (*specificare SI o NO*)

Se si

In tutte le prove	X
Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche	
Solo nelle prove orali	
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi		X	
Esercitazioni individuali in classe			X
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico			X	
Lab. chimica / fisica			X	
Lim			X	
Televisore			X	

Attività di recupero effettuate

L'attività di recupero è stata effettuata in tutte le discipline in itinere.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Raccordi tra discipline

PERCORSI DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO MULTIDISCIPLINARI

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

Obiettivi Agenda 2030	Argomenti/ problematiche affrontate	Discipline coinvolte	Ore
Trimestre			
<p>Obiettivo 3 Salute e benessere. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.</p> <p>Obiettivo 5 Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.</p> <p>Obiettivo 10 Ridurre, in ogni Paese, le disparità basate sul reddito, o sul sesso, l'età, la disabilità, la razza, la classe, l'etnia, lo status economico o di altra natura.</p>	<p>Progetto Cinema Visione docufilm: elaborazione delle tematiche emerse</p> <p>Il corpo - elemento essenziale - nell'arte contemporanea</p>	<p>Sono coinvolte tutte le discipline</p> <p>storia dell'arte</p>	<p>12 proiezioni + 1 ora in classe</p> <p>2</p>
Pentamestre			
<p>Obiettivo 3 Salute e benessere. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.</p> <p>Obiettivo 5 Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.</p> <p>Obiettivo 10 Ridurre, in ogni Paese, le disparità basate sul reddito, o sul sesso, l'età, la disabilità, la razza, la classe, l'etnia, lo status economico o di altra natura.</p>	<p>Strumenti psicologici, sociologici e antropologici per una lettura più consapevole della sessualità.</p> <p>Anaïs Nin, la scrittrice della sessualità poetica e del desiderio femminile.</p> <p>Donne contemporanee nella scienza</p> <p>Wire - Women in Resistance</p> <p>Women's Suffrage</p> <p>Gender gap e bias di genere nelle pubblicazioni scientifiche</p> <p>Il rapporto tra i sessi e le donne scrittrici: dall'esperienza privata a quella collettiva</p>	<p>SCIENZE UMANE</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Fisica-Matematica</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Italiano</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
			35

Gli argomenti di Educazione Civica sono stati trattati e valutati attraverso le modalità del progetto WIRE: Women in Resistance

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento dove sono state svolte le seguenti attività:

Interventi con esperti esterni	Progetto WIRE: Women in Resistance Progetto Pianeta Galileo: incontri con la scienza
Sicurezza nei luoghi di lavoro	Progetto TRIO: SICUREZZA BASE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO
Attività di laboratorio	Eipass (a.s. 2021/2022). Progetto "Utopie di bambini" (a.s. 2021/2022). Laboratorio didattico sul mito in preparazione allo stage presso la scuola primaria (a.s. 2022/2023). "Conversazioni intorno alla relazione educativa: parliamo di scuola con chi fa scuola" (a.s. 2022/2023). Allestimento mostra "Vedere attraverso" Lenti, specchi, finestre (a.s. 2022/2023). Storie in archivio (a.s. 2023/2024). Progetto Cinema del reale: il documentario (a.s. 2022/2023) (a.s. 2023/2024). LABORATORIO "La ricostruzione dell'Universo": avanguardie e nuovi linguaggi fra teatro, arti visive e sceniche - UNIFI (a.s. 2023/2024)
Stage	Stage presso la Scuola Primaria Salvetti di Via XXV Aprile a Colle di Val d'Elsa dal 17 al 21 ottobre 2022. Visita guidata all'ex manicomio San Niccolò di Siena (a.s. 2023/2024).

Orientamento formativo	Percorsi di orientamento universitario - UNIFI e UNISI Restituzione ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO in forma di un elaborato digitale che documenti l'esperienza della formazione. Progetto WIRE: Women in Resistance. Realizzazione di un podcast in 16 puntate che documentino aspetti diversi della resistenza/disobbedienza declinata al femminile.
-------------------------------	--

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

DESCRIZIONE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

1. Trekking sul territorio
2. Visita di istruzione al castello della Magione di Poggibonsi
3. Incontro con la comunità terapeutica "Mondo Nuovo"
4. Visita di istruzione al Giardino dei Tarocchi

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

1. Visita di istruzione al centro storico di Siena e alla mostra "Arte senese"
2. Visita di istruzione al centro storico di Firenze e agli Uffizi
3. Viaggio di istruzione a Napoli
4. Incontro con l'artista Reverie Vezzosi
5. Partecipazione al Convegno sulla figura e sul profilo intellettuale di padre Ernesto Balducci, organizzato dall'Istituto d'Istruzione Superiore "San Giovanni Bosco – Cennino Cennini".
6. Partecipazione al progetto "Peer education" sulla prevenzione al tabagismo

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

1. Visita di istruzione a Pisa e alla mostra "Le avanguardie" a Palazzo Blu
2. Visita all'ex ospedale psichiatrico di Siena - San Niccolò
3. Viaggio di istruzione a Madrid
4. Partecipazione al progetto "Wire" presso la scuola di pace Montesole
5. Partecipazione al Progetto "cinema"
6. Progetto "Interferenze" - arte contemporanea in Valdelsa
7. Alcuni studenti della classe partecipano ai campionati di Filosofia a scuola
8. Partecipazione a conferenze in lingua inglese sulla cultura statunitense
9. Partecipazione alla "Giornata della filosofia" a Empoli

Simulazioni prove d'esame effettuate

- Simulazione della prima prova scritta somministrata in data 18/03/24. (Sessione suppletiva della I Prova dell'Esame di Stato a.s. 2022-2023) e corretta con la griglia allegata
- Simulazione della seconda prova scritta somministrata in data 10/04/2024 e corretta con la griglia allegata (Prova ministeriale sessione straordinaria 2023 dal titolo: "Una protagonista dei nostri giorni: la televisione")

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° 16 di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° 16 ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
3	9	3	1

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia di valutazione della prima prova adottata dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'istituto.
- c) Griglia di valutazione della seconda prova.

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 09/05/2024.

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Tozzi Federica

Numero di ore di lezione settimanali: 4

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
3	11	1	1

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- 2- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica).
- 3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- 5- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- 6- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- 7- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico politico e culturale di riferimento.
- 8- Cogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
- 9- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- 10- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- 11- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- 12- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento,

affidente le discipline di studio.

- 13-** Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.
- 14-** Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.

Obiettivi minimi della disciplina

	Competenze	Abilità
Lingua	<p>Padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Individuazione e utilizzazione delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>	<p>Comprensione e analisi dei caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici.</p> <p>Produzione di testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, argomentativo; tema storico).</p> <p>Realizzazione (eventualmente) di testi multimediali su tematiche culturali predefinite.</p>
Letteratura	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione valorizzazione</p>	<p>Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.</p> <p>Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo.</p> <p>Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p>

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: Giacomo Leopardi: il profumo che il deserto consola

-Sequenza logica del modulo:

La poetica di Leopardi: i temi della poesia leopardiana nei suoi *Canti*, nelle sue *Operette morali* e nel suo *Zibaldone*. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Ultimo canto di Saffo, da *Canti*
- Il passero solitario, da *Canti*
- L'infinito, da *Canti*
- A Silvia, da *Canti*
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, da *Canti*
- La quiete dopo la tempesta, da *Canti*
- Il sabato del villaggio, da *Canti*
- A se stesso, da *Canti*
- La ginestra o il fiore del deserto, da *Canti*
- Dialogo della Natura e di un Islandese, da *Operette morali*
- Dialogo della Moda e della Morte, da *Operette morali*
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, da *Operette morali*
- La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni, da *Zibaldone di pensieri*
- La sofferenza di tutte le cose, da *Zibaldone di pensieri*
- L'irrealizzabilità del piacere, da *Zibaldone di pensieri*

Modulo n° 2: La fine dell'Ottocento: Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Simbolismo.

- Sequenza logica del modulo:

Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: confronto sui testi. Carducci e la sua difesa dei classici. Baudelaire e il Simbolismo francese: la nascita della poesia moderna. Il culto del bello e il senso del mistero nel romanzo decadente straniero e italiano. Estetismo e simbolismo in D'Annunzio e Pascoli. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Gustave Flaubert, "Madame Bovary si annoia", da *Madame Bovary*;
- Edmond e Jules de Goncourt, "Questo romanzo è un romanzo vero", dalla Prefazione a *Germinie Lacerteux*;
- Émile Zola, "Gervaise e l'acquavite", da *L'Assommoir*;
- Giovanni Verga, Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, da *L'amante di Gramigna*;
- Giovanni Verga, Prefazione a *I Malavoglia*, da *I Malavoglia*;
- Giovanni Verga, La Lupa, da *Vita dei campi*
- Giovanni Verga, Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*;
- Giovanni Verga, La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni, dal cap. I de *I Malavoglia*;
- Giovanni Verga, Visita di condoglianze, dal cap. IV de *I Malavoglia*;
- Giovanni Verga, L'addio di 'Ntoni, dal cap. XV de *I Malavoglia*;
- Giovanni Verga, La roba, da *Novelle rusticane*;
- Giovanni Verga, La morte di Gesualdo, da *Mastro don Gesualdo*;
- Giosuè Carducci, Pianto antico, da *Rime nuove*;
- Giosuè Carducci, Alla stazione in una mattina d'autunno, da *Odi barbare*;
- Charles Baudelaire, "Corrispondenze", "Spleen", "L'albatro", da *I fiori del male*;
- Oscar Wilde, La bellezza come unico valore, da *Il ritratto di Dorian Gray*;

- Gabriele D'Annunzio, Andrea Sperelli, da *Il piacere*;
- Gabriele D'Annunzio, L'asta, da *Il piacere*;
- Gabriele D'Annunzio, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", da *Alcyone*;
- Giovanni Pascoli, Lavandare, X agosto, Temporale, Il lampo, da *Myrica*;
- Giovanni Pascoli, "Digitale purpurea", da *Poemetti*
- "Il gelsomino notturno", "La mia sera" da *Canti di Castelvecchio*.

Modulo n° 3: Il primo Novecento in Italia e in Europa.

-Sequenza logica del modulo:

Le inquietudini del moderno nei futuristi, crepuscolari e vociani. Il Modernismo: Luigi Pirandello e le maschere del moderno - Psicologia e modernità nella poetica di Italo Svevo - La narrativa crudele di Tozzi- La narrativa straniera della crisi: Proust, Kafka, Joyce e Woolf. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire (Canzonetta)*, da *L'incendiario*;
- Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la Felicità*, da *I colloqui*;
- Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere, da *Pianissimo*;
- Luigi Pirandello, L'arte umoristica, da *L'umorismo*;
- Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*;
- Luigi Pirandello, Una giornata, da *Novelle per un anno*;
- Luigi Pirandello, La patente, da *Novelle per un anno*;
- Luigi Pirandello, Ciaula scopre la luna, da *Novelle per un anno*;
- Luigi Pirandello, Prima e seconda premessa, da *Il fu Mattia Pascal*;
- Luigi Pirandello, La nascita di Adriano Meis, da *Il fu Mattia Pascal*;
- Luigi Pirandello, Un piccolo difetto, da *Uno, nessuno, centomila*;
- Luigi Pirandello, Un paradossale lieto fine, da *Uno, nessuno, centomila*;
- Luigi Pirandello, L'ingresso in scena dei sei personaggi, da *Sei personaggi in cerca di autore*;
- Luigi Pirandello, Enrico IV per sempre, da *Enrico IV*;
- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "L'esplosione finale";
- Marcel Proust, La madeleine, da *Alla ricerca del tempo perduto*;
- Franz Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, da *La metamorfosi*;
- James Joyce, Il monologo di Molly Bloom, da *Ulisse*;

Modulo n° 4: Esistenzialismo e impegno civile: la poesia dalla Grande Guerra alla Seconda Guerra Mondiale.

-Sequenza logica del modulo:

Il dibattito culturale e letterario nella prima metà del Novecento. Il verso libero e la poetica di Ungaretti. Umberto Saba e la poesia onesta. L'Ermetismo di Quasimodo, Gatto e Luzi. Il male di vivere nei versi di Montale. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*: "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi", "Mattina", "San Martino del carso" "Soldati";
- Giuseppe Ungaretti, da *Sentimento del tempo*, "La madre";
- Umberto Saba, da *Il Canzoniere*: "A mia moglie", "Trieste", "Goal", "Città vecchia" "Amai";
- Salvatore Quasimodo, "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici";

- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”, “Cigola la carrucola del pozzo”;
- Eugenio Montale, da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”;
- Eugenio Montale, da *La bufera e altro*: “Primavera hitleriana”;
- Eugenio Montale, da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio”;

Modulo n° 5: Dal secondo dopoguerra all’età contemporanea

-Sequenza logica del modulo:

Dal Neorealismo al Postmoderno: dall’esigenza di un ritorno alla realtà, alla letteratura postmoderna attraverso l’opera di Italo Calvino. Lettura in versione integrale de “Le città invisibili” e “Se una notte d’inverno un viaggiatore” (a scelta degli studenti)

Modulo n° 6: Dante Alighieri: e la *Commedia*

- Sequenza logica del modulo:

Analisi dei seguenti Canti (alcuni dei quali già analizzati nei precedenti anni scolastici), in riferimento alle tre Cantiche:

- Inferno: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII;
- Purgatorio: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXVI, XVIII, XXX, XXXIII
- Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv. 31-81), XVII, XXXIII.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sono una docente di questa classe dall’anno scolastico 2019-2020 (materie di insegnamento del biennio: latino e storia; materie di insegnamento del triennio: italiano e latino). Il gruppo classe è andato mutando nel corso degli anni, soprattutto in seguito al periodo di emergenza sanitaria legata alla pandemia da Covid-19 e alla conseguente interruzione della didattica in presenza. Alla fine del quinquennio gli alunni hanno raggiunto un grado di coesione ed affiatamento complessivamente buono. Anche il grado di maturità e responsabilità acquisito può ritenersi soddisfacente.

Dal punto di vista dei pre-requisiti minimi in ingresso, all’inizio della classe terza sono emerse notevoli carenze nella conoscenza delle strutture di base della lingua italiana, soprattutto per quanto riguarda l’aspetto ortografico, lessicale, morfologico e sintattico, a cui sono in parte da imputare alcune difficoltà nello studio della lingua latina e nella produzione scritta della lingua italiana.

Il metodo di studio della classe, nel corso del quinquennio, è stato potenziato e consolidato e ciò ha permesso alla maggior parte delle alunne di raggiungere un buon grado di preparazione, sia a livello di conoscenze che di competenze, anche grazie ad una partecipazione al dialogo attiva e consapevole.

Durante la didattica a distanza il gruppo classe ha tenuto un comportamento abbastanza corretto, sia durante le lezioni che in occasione delle verifiche scritte ed orali. In considerazione di ciò, gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti, pur con i

dovuti distinguo, da quasi tutte le alunne della classe.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:**

S. PRANDI, *Il mondo nelle parole*, Vol. 2, Mondadori

RONCORONI-CAPPELLINI-SADA, *Noi c'eravamo*, vol. 3, Mondadori.

ALIGHIERI DANTE, *Divina Commedia* (La), a cura di F. Gnerre, ed. Petrini.

-**altri sussidi:** video, ricerche, immagini.

Lezione frontale, lezione guidata, ricerca individuale, ricerca o lavoro di gruppo, videolezione.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>	X	X		X	
<u>Mod 3</u>	X				
<u>Mod 4</u>	X				
<u>Mod 5</u>	X	X	X		
<u>Mod 6</u>	X				

Verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate x

Prove non strutturate x

specificare: testi espositivi, testi argomentativi, attività di ricerca sul web.

Colloqui x

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

testi espositivi, testi argomentativi, temi di carattere generale, produzione di ipertesti e video.

Per la valutazione delle verifiche scritte ed orali sono state seguite le indicazioni presenti nel P.T.O.F. Per ogni verifica è stato fornito un giudizio sintetico dell'esito della stessa sul registro on-line, a disposizione del genitore.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 2

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 3 prove orali n° 2

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero :

	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>numero</u>
<u>analisi e commento di un testo</u>	X		
<u>saggi brevi</u>	X		
<u>relazioni</u>	X		
<u>articoli di giornale</u>	X		
<u>intervista</u>			
<u>lettera</u>			
<u>sviluppo di argomenti di carattere storico</u>	X		
<u>tema su argomento di ordine generale</u>	X		
<u>altro</u>			

MATERIA: Lingua e Cultura Latina

DOCENTE: Tozzi Federica

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
3	10	2	1

Obiettivi specifici della disciplina

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.
- 2- Saper cogliere qualche aspetto o tema della cultura latina presente nella letteratura europea, in particolare nella letteratura italiana, nonché nel mondo contemporaneo, evidenziando continuità e discontinuità.
- 3- Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.
- 4- Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.
- 5- Saper controllare la coerenza della struttura morfosintattica a semantica della propria traduzione.
- 6- Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario.
- 7- Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.
- 8- Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza.
- 9- Tradurre guidati testi in prosa non troppo complessi di genere storico, filosofico e oratorio.
- 10- Tradurre guidati testi poetici degli autori più rappresentativi dell'età classica
- 11- Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici.
- 12- Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato

13- Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.

52

Obiettivi minimi della disciplina

Competenze	Abilità
<p>Competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla risoluzione di problemi di comprensione e traduzione di testi in lingua</p> <p>Consapevolezza del valore fondante della classicità per l'identità europea.</p> <p>Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.</p> <p>Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza</p>	<p>Comprendere e tradurre, in forma guidata, testi d'autore in lingua originale</p> <p>Riconoscere la struttura sintattica di un periodo complesso in forma guidata</p> <p>Comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo</p> <p>Esprimere in modo semplice una interpretazione personale di un fenomeno culturale</p> <p>Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato</p> <p>Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.</p>

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: La dinastia Giulio-Claudia

Il contesto storico e culturale.

LUCIO ANNEO SENECA: la vita, le opere, la concezione filosofica e letteraria, la lingua.

Testi letti, tradotti e analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- *Non c'è uomo retto senza il dio (Epistulae ad Lucilium 41, 1-2)*
- *La vita non è breve come sembra (De brevitate vitae 1, 1-4)*
- *Consigli ad un amico (Epistulae ad Lucilium 1, 1-2)*
- *Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47, 1-8, 10-11)*

Modulo n° 2: Da Tiberio ai Flavi

Il contesto storico e culturale.

PETRONIO: la vita, le opere, la concezione filosofica e letteraria, la lingua.

Testi letti, tradotti e analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- *L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28-31)*

Modulo n° 3: DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 d.C.)

Il contesto storico e culturale

La satira e l'epigramma in Grecia e a Roma.

AULO PERSIO FLACCO: la vita, le opere, la poetica, la lingua

DECIMO GIUNIO GIOVENALE: la vita, le opere, la poetica, la lingua

MARCO VALERIO MARZIALE: la vita, le opere, la poetica, la lingua.

Testi letti, tradotti e analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- *Marziale, Un poeta in edizione tascabile, (Epigrammi I, 2)*
- *Marziale, Epitafio per Erotio, (Epigrammi V, 34)*
- *Marziale, Studiare letteratura non serve a nulla (Epigrammi V, 56)*
- *Marziale, La poetica dell'epigramma, (Epigrammi VIII, 3)*
- *Marziale, Elogio di Bibili, (Epigrammi XII, 18)*
- *Marziale, Dalla Domus Aurea al Colosseo, (De Spectaculis, 2)*

Modulo n° 4: DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 d.C.)

QUINTILIANO: la vita, le opere, il metodo pedagogico, lo stile.

Testi letti, tradotti e analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- La capacità dei bambini (*Institutio Oratoria I, 1*)
- L'educazione degli allievi (*Institutio Oratoria I, 2 1-9*)
- L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (*Institutio oratoria II, 2, 18-22*)

Modulo n° 5: Dal Principato per adozione ai regni romano-barbarici

Il contesto storico e culturale

CORNELIO TACITO: la vita, le opere, il metodo storico, lo stile.

Testi letti, tradotti e analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- La morte di Tiberio (*Annales VI*, 50, 1-2)
- Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales XIV*, 5-8)
- Roma in fiamme (*Annales XV*, 38)
- Seneca è costretto a uccidersi (*Annales XV*, 60-64)
- Anche Petronio deve uccidersi (*Annales XVI*, 18-19)

N.B.: argomenti restanti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

APULEIO: la vita, le opere.

Lettura di passi (in italiano) da le *Metamorfosi*

- *La trasformazione di Lucio in asino (Metamorfosi, 3, 24-25)*
- *Amore e Psiche (Metamorfosi, IV, 28-30)*

La nascita della letteratura cristiana e AGOSTINO (cenni)

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sono una docente di questa classe dall'anno scolastico 2019-2020 (materie di insegnamento del biennio: latino e storia; materie di insegnamento del triennio: italiano e latino). Il gruppo classe è andato mutando nel corso degli anni, soprattutto in seguito al periodo di emergenza sanitaria legata alla pandemia da Covid-19 e alla conseguente interruzione della didattica in presenza. Alla fine del quinquennio gli alunni hanno raggiunto un grado di coesione ed affiatamento complessivamente buono. Anche il grado di maturità e responsabilità acquisito può ritenersi soddisfacente.

Dal punto di vista dei pre-requisiti minimi in ingresso, all'inizio della classe terza sono emerse notevoli carenze nella conoscenza delle strutture di base della lingua italiana, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto ortografico, lessicale, morfologico e sintattico, a cui sono in parte da imputare alcune difficoltà (non del tutto superate) nello studio della lingua latina e nella produzione scritta della lingua italiana.

Il metodo di studio della classe, nel corso del quinquennio, è stato potenziato e consolidato e ciò ha permesso alla maggior parte delle alunne di raggiungere un buon grado di preparazione, sia a livello di conoscenze che di competenze, anche grazie ad una partecipazione al dialogo attiva e consapevole.

Durante la didattica a distanza il gruppo classe ha tenuto un comportamento abbastanza corretto, sia durante le lezioni che in occasione delle verifiche scritte ed orali. In considerazione di ciò, gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti, pur con i dovuti distinguo, da quasi tutte le alunne della classe.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Humanitas (Cultura e letteratura latina)*, Mondadori Education, Milano, 2018

- **altri sussidi:** video, ricerche, immagini.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>	X				
<u>Mod 3</u>	X				
<u>Mod 4</u>	X				
<u>Mod 5</u>	X				
<u>Mod 6</u>	X				

Verifica e valutazione

Prove strutturate: questionari a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, brani da completare, corrispondenze, vero-falso.

Prove semistrutturate: a risposta libera.

Analisi di testi poetici e narrativi: domande aperte di comprensione del testo attraverso la traduzione (conoscenze), analisi lessicale, morfologica e sintattica (competenze).

Colloqui: domande orali, interventi sollecitati.

Per la valutazione delle verifiche scritte ed orali sono state seguite le indicazioni presenti nel P.T.O.F. Per ogni verifica è stato fornito un giudizio sintetico dell'esito della stessa sul registro on-line, a disposizione del genitore.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n°1

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Gazzoldi Leonardo

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>2</u>	<u>9</u>	<u>5</u>	

Obiettivi della disciplina

- 1-Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.
- 2-Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 3-Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico).
- 4-Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'ottica geometrica, dell'elettricità e del magnetismo.
- 5-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi

Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e saperle applicare a semplici distribuzioni di cariche.

Conoscere le leggi di Ohm e saper risolvere semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.

Descrivere i fenomeni più comuni del campo magnetico e conoscerne le caratteristiche.

Conoscere le più semplici interazioni tra correnti e magneti.

Conoscere la legge di Faraday-Neumann.

Descrivere qualitativamente la natura e la propagazione delle onde elettromagnetiche.

Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.

Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1 : **CARICA ELETTRICA.**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb.

Modulo n° 2 : **CAMPO ELETTROSTATICO. POTENZIALE**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Analogia tra campo gravitazionale e campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale e moto delle cariche. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori.

Modulo n° 3 : **CORRENTE ELETTRICA**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

La corrente elettrica. Forza elettromotrice. Resistenza elettrica. Circuiti elettrici e leggi di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Modulo n° 4: **MAGNETISMO**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Modulo n° 5: **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (modulo da completare nel mese di maggio)

La corrente indotta. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann. Cenni sulle equazioni di Maxwell e introduzione alla teorizzazione della costante "c" della velocità della luce

nel vuoto. Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza o alla lunghezza d'onda.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe, nella quale sono stato il docente solo in quest'ultimo anno scolastico, è stata accogliente fin da subito e disponibile a seguire tutti i metodi di insegnamento proposti. Inizialmente mostravano difficoltà ad affrontare le tematiche legate alla materia e mostravano un elevato stato d'ansia ma, l'attenzione mostrata in classe e il lavoro di tutto il gruppo, ha portato a dei risultati soddisfacenti ed una comprensione degli argomenti adeguata per la maggioranza degli studenti. Sussistono comunque delle fragilità nella trattazione scientifica di molti argomenti e degli strumenti, teorici e pratici, della materia per alcuni elementi della classe.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione: Ugo Amaldi-Fisica.verde 2, Zanichelli

- **altri sussidi:** appunti forniti dall'insegnante, materiale audiovisivo, materiali condivisi in Classroom di G-Suite.

- **utilizzo di laboratori:** talvolta per osservare alcuni dei fenomeni studiati

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X	X			
<u>Mod 2</u>	X	X			
<u>Mod 3</u>	X	X			
<u>Mod 4</u>	X	X			
<u>Mod 5</u>	X	X			

Verifica e valutazione

verifica formativa: Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti e colloqui.

verifica sommativa: Prove orali e prove scritte.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Gazzoldi Leonardo

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>2</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>

Obiettivi della disciplina

- 1-Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.
- 2-Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.
- 3-Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.
- 4-Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.
- 5-Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, nella derivazione di funzioni più complesse.
- 6-Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.
- 7-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi

- Conoscere il concetto di funzione reale di una variabile reale.
- Determinare dominio, segno e zeri di funzioni algebriche.
- Conoscere il limite di una funzione.
- Conoscere le principali proprietà dei limiti.
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Saper riconoscere le forme di indeterminazione dei limiti.

Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.

Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni.

Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata.

Conoscere le principali regole di derivazione e saperle applicare a semplici funzioni.

Rappresentare nel piano cartesiano le informazioni acquisite attraverso l'applicazione delle procedure proprie dell'analisi al fine di tracciare il grafico di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali.

Esporre con chiarezza i contenuti acquisiti.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Definizioni ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti.

Modulo n° 2: **LIMITI DELLE FUNZIONI**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Definizione topologica di un limite (senza dare la definizione algebrica). Limiti finiti/infiniti per x che tende a un valore finito/infinito di una funzione con significato sul grafico di una funzione. Operazione sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate.

Modulo n° 3: **FUNZIONI CONTINUE**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Modulo n°4: **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (sottolineate le parti da completare nel mese di maggio)

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivate fondamentali. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di ordine superiore.

Modulo n° 5: **MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI**

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (sottolineate le parti da completare nel mese di maggio)

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Concavità di una funzione e flessi. Cenni sullo studio di una funzione.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe, nella quale sono stato il docente solo in quest'ultimo anno scolastico, ha mostrato fin da subito, salvo rare eccezioni, un atteggiamento passivo e poco interessato alla materia. Lo sviluppo della disciplina previsto per la classe quinta è stato lento e discontinuo dovuto anche a uno studio sporadico e non sistematico. Nonostante le diffuse difficoltà, negli ultimi mesi di scuola, hanno mostrato maggiore impegno e partecipazione durante le lezioni, ma ciò non ha permesso a tutti gli elementi della classe di raggiungere obiettivi adeguati. Solo un gruppo ristretto di studenti ha seguito con costanza ed impegno ogni lezione evidenziando un serio interesse nei confronti degli argomenti trattati.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5

Ed. Zanichelli

- **altri sussidi:** lavagna, appunti forniti dall'insegnante.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X	X			

<u>Mod 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			

Verifica e valutazione

verifica formativa: Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti e colloqui.

verifica sommativa: Prove orali e prove scritte.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0/1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 1/2

MATERIA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: LISA ZEGELBONE

Numero convenzionale di ore di lezione annuali:99

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>8</u>	<u>8</u>		

Obiettivi della disciplina

Approfondimento gradualmente rilevabile delle competenze comunicative acquisite nel biennio, nell'ottica del raggiungimento,alle fine del triennio, di un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, almeno per una buona parte della classe.

- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.

- Descrizione di avvenimenti, persone e immagini.

- Conoscenza e capacità di analisi e comprensione di un testo letterario.

- Capacità di lettura, analisi e comprensione di testi scritti di microlingua e conseguente

rielaborazione scritta e orale.

- Capacità di produzione orale che evidenzi analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale

appropriata.

- Comprensione e produzione di brevi testi.

- Conoscenza degli aspetti di sociologia, antropologia, psicologia studiati, delle nozioni, nonché dei contenuti letterario ad essi abbinati.

Articolazione e Contenuti dei moduli effettivamente svolti:

Modulo n°1: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

European Aestheticism and Decadentism

Essential Review: Industrialization and the Empire

Modulo n° 2: The First Half of the 20th Century

The Past in the Present

In Their Own Words

The Sinking of the Titanic

Decline, Crash and Depression

World War I

World War II and Winston Churchill

D.H. Lawrence

World War I Recruitment

War Poets - Brooke and Owen,

Modulo n° 3: Modernism: Historical Background and Literary Ground

James Joyce : Dubliners -Eveline

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

Modulo n° 4: American Literature

The Great Gatsby

Modulo n° 5

Totalitarianism

George Orwell - 1984

Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno:

Modulo n°6

Modern and Contemporary times: historical and literary background

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe nella quale sono stata il docente per cinque anni, è stata accogliente e disponibile a seguire tutti i metodi di insegnamento proposti. Il gruppo ha dimostrato una buona volontà e risultati soddisfacenti per la maggioranza degli studenti.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Deborah J. Ellis *White Spaces 2*, Loescher Editore, Edizione Arancione, Liceo delle Scienze Umane. Dei testi studiati sono stati analizzati gli estratti presentati dal testo, oltre ad altri brani forniti tramite fotocopie. Inoltre sono stati utilizzati video e/o ascolti dei testi stessi.

- **altri sussidi:** Internet

- **utilizzo di laboratori:** No

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				

Mod 4	x				
Mod 5	x				
Mod 6					

Verifica e valutazione

A) verifica formativa: Prove strutturate o semi strutturate

B) verifica sommativa: Colloqui

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° prove orali n° 2

PENTAMESTRE: * prove scritte n° prove orali n° 2

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Bianca Cardinali

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 165

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>3</u>	<u>9</u>	<u>3</u>	<u>1</u>

Obiettivi specifici della disciplina

- 1-**Conoscere le teorie, le istituzioni educative e i temi del dibattito pedagogico a partire dagli autori più significativi (cfr. moduli seguenti)
- 2-**Saper esprimere in maniera chiara, corretta ed adeguata (in forma orale e scritta) i contenuti affrontati enucleandone le idee centrali
- 3-**Saper individuare i tratti essenziali delle maggiori correnti del pensiero pedagogico e dei più significativi pedagogisti
- 4-**Saper riflettere sui principali problemi relativi all'educazione nell'età contemporanea
- 5-**Comprendere e utilizzare la terminologia specifica
- 6-**Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la religione riveste per l'uomo
- 7-**Comprendere le diversità culturali e riflettere sulle ragioni che le hanno determinate

8-Affrontare alcuni problemi/concetti della sociologia

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo N°1 - **PEDAGOGIA –**

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'esperienza delle Scuole Nuove

Il rinnovamento educativo in Inghilterra: Reddie, Baden-Powell

Il rinnovamento educativo in Francia: Demolins

Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni.

Dewey e l'attivismo statunitense

Modulo N°2-**ANTROPOLOGIA – SOCIOLOGIA**

LO SGUARDO ANTROPOLOGICO SUL SACRO (Antropologia)

L'analisi del fenomeno religioso

Origini e forme delle religioni

I riti

Gli elementi costitutivi della religione

LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA (Sociologia)

La religione come fenomeno sociale

L'analisi sociologica della religione

La religione nella società di oggi

Il fondamentalismo

Modulo N°3 - **PEDAGOGIA –**

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

Decroly e la scuola dei centri di interesse

Montessori e le Case dei bambini

Claparède

Binet e l'ortopedia mentale.

LE SPERIMENTAZIONI DELL'ATTIVISMO EUROPEO

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

Modulo N°4 – **SOCIOLOGIA**–,

NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO

Le norme sociali.

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

La stratificazione sociale

La visione di Marx e Weber

La prospettiva funzionalista

La povertà

Modulo N°5 - **PEDAGOGIA** –

LE TEORIE DELL'ATTIVISMO IN EUROPA

L'attivismo cattolico: Maritain

L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

L'attivismo idealistico: Gentile

Modulo N°6 –**SOCIOLOGIA**–

INDUSTRIA CULTURA E COMUNICAZIONE DI MASSA

L'industria culturale

Cultura e società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

Cultura digitale

LA SOCIETA' GLOBALE

La globalizzazione

Forme e dimensioni della globalizzazione

Riflessioni e prospettive attuali

Modulo N°7 - **PEDAGOGIA –**

IL NOVECENTO

LA PSICOPEDAGOGIA TRA EUROPA E STATI UNITI

Freud e la psicoanalisi

Anna Freud e la psicoanalisi infantile

La psicoanalisi negli Stati Uniti. Erikson. Bettelheim

La Gestalt o psicologia della forma in Germania. Köhler e Wertheimer

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia "storico-culturale"

Modulo N°8 – **SOCIOLOGIA–**

IL POTERE E LA POLITICA

Le dinamiche del potere

Lo Stato moderno

Un'analisi critica sulla democrazia

Il totalitarismo

Modulo N°9 - **PEDAGOGIA –**

LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE

Il comportamentismo. Watson. Skinner

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

Gardner e un'educazione per il futuro

L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA

Rogers e la pedagogia non direttiva

Freire e la pedagogia degli oppressi

Illich e la descolarizzazione

Papert e l'educazione tecnologica

Modulo N°10 – **SOCIOLOGIA–**

LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE

I concetti di salute e malattia

La disabilità

La malattia mentale

Modulo N°11 - **PEDAGOGIA** –

L'EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA

Capitini: l'educazione alla non violenza

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Dolci: dal trasmettere al comunicare

I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

Morin e la teoria della complessità. I sette saperi necessari all'educazione del futuro.

Al momento della stesura del presente documento rimangono da trattare il modulo 9 e il modulo 11. La trattazione del modulo 10 è stata anticipata per prepararsi alla visita all'ex manicomio San Niccolò di Siena.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Ho insegnato in questa classe per cinque anni.

Mi preme segnalare che, per motivi di salute e di famiglia, quest'anno **sono stata costretta ad assentarmi ripetutamente e anche per periodi piuttosto lunghi.** Per questo **non sempre sono riuscita a lavorare come avrei voluto.** Inoltre i numerosi impegni extracurricolari dei ragazzi raramente hanno consentito di spiegare alla classe al completo.

Quasi tutti gli studenti, con livelli diversi di profitto, hanno tuttavia raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Alcuni alunni, pur manifestando difficoltà nella produzione scritta, sono comunque riusciti a ottenere un esito complessivamente quasi sufficiente. Altri studenti sono stati in grado di conseguire risultati ottimi con regolarità. Qualche alunno che aveva reagito bene nelle verifiche su singoli moduli è apparso un po' disorientato quando ha cominciato a confrontarsi con blocchi più consistenti di programma.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Per quanto riguarda la metodologia adottata nello sviluppo dei vari moduli, sono state utilizzate prevalentemente: la lezione frontale e la lezione guidata. Raramente si è fatto ricorso a ricerche individuali o di gruppo qualora gli argomenti trattati abbiano richiesto un approfondimento o un chiarimento ulteriore rispetto alla spiegazione classica di quanto esposto sul **libro di testo** (che è rimasto tuttavia il **principale strumento di riferimento** sia per gli alunni che per l'insegnante). Sono stati caricati su Classroom diversi contributi (in prevalenza video) per l'approfondimento e il consolidamento dei temi trattati.

Le unità presenti nei vari moduli hanno talvolta subito degli adeguamenti nel corso dell'anno scolastico in base ai ritmi di lavoro effettivi della classe (qualche tema secondario è stato eliminato

o trattato sinteticamente). **Non sono stati presi in considerazione i testi a fine unità, né le schede di approfondimento interdisciplinare proposte all'interno dei capitoli e la conoscenza di vita e opere dei vari autori è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.**

Strumenti di lavoro utilizzati

- libri di testo in adozione

E. Clemente, R. Danieli “LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO” Corso Integrato

Antropologia e Sociologia Paravia

U. Avalle, M- Maranzana “EDUCAZIONE AL FUTURO” Dal Novecento al Duemila

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>Mod 5</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<u>Mod 6/11</u>	<u>x</u>	<u>X</u>			

Verifica e valutazione

verifica formativa: Prove strutturate, prove non strutturate, conversazioni, produzioni di testi, schemi, sintesi.

verifica sommativa: Temi, quesiti aperti, interrogazioni. Una simulazione della seconda prova d'esame.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 3 prove orali n° 2

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Matteo Bensi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>3</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	

Obiettivi della disciplina

COMPETENZE DELL'ASSE STORICO SOCIALE

Acquisire la capacità di:

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (**dimensione sincronica**)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (**dimensione diacronica**)
- usare **fonti** e **documenti** per comprendere gli eventi storici
- applicare le **competenze linguistiche e logiche** per l'analisi di fonti e documenti
- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una **tesi storiografica** e le sue argomentazioni
- **confrontare** le tesi storiografiche
- comprendere il cambiamento storico in relazione agli **usi**, ai **costumi**, alle **tradizioni**, al **vivere quotidiano**, al **pensiero simbolico** in relazione con la propria esperienza personale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei **sistemi socio-economici**
- conoscere le **eredità storiche** principali del **sistema produttivo** nel **territorio italiano**

- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le **radici del presente**, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali
- comprendere i **fondamenti** storici del nostro **ordinamento costituzionale**
- collocare l'**esperienza personale** nell'insieme di **regole** stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona, delle formazioni sociali, dell'ambiente e del territorio

COMPETENZE CHIAVE

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

UF 1 – Il tramonto dell'eurocentrismo

ore di lezione 7 + 1 ora di laboratori e verifica di sezione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

ABILITÀ

<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della <i>belle époque</i> - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti e femministi - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale. Il brigantaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto di causa-effetto tra taylorismo e aumento della produzione - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane
<p>NEL VOLUME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 1 <i>La belle époque tra luci e ombre</i> N1 <u>Urbanizzazione e società di massa</u> N2 <u>La politica di massa</u> N3 <u>L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa</u> • Capitolo 2 <i>Vecchi imperi e potenze nascenti</i> N1 <u>Le tensioni fra gli Stati europei</u> • Capitolo 3 <i>L'Italia giolittiana</i> N2 <u>Il colonialismo italiano in Africa</u> <p>Le immagini parlano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i> (1901) (p. 14) - Il concerto non riuscito delle nazionalità (p. 41) <p>Storia culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernst Haeckel e la deriva del darwinismo sociale (p. 24) - L'antisemitismo in età moderna (p. 43) 	<p>NEL VOLUME</p> <p>Cap. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anna Kuliscioff, <i>La condizione della donna operaia</i> (p. 27) → N2 - Leone XIII, <i>La Chiesa di fronte al socialismo</i> (p. 28) - I Protocolli dei Savi di Sion (p. 98) <p>Dietro le quinte della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Affaire Dreyfus</i> (p. 35) <p>SULLA CLASSROOM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlo Levi, <i>Brigantaggio</i>, in <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> - Giovanni Verga, novella <i>Libertà</i> - Canzoni sul brigantaggio. <i>Ninco Nanco</i> <p>ESERCITAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema di storia sull'idea di Nazione

UF 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

ore di lezione 10 + 2 ore di laboratori e verifica di sezione	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine - Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso"

<p>CONTENUTI (<u>sottolineati</u> i Nuclei fondanti) NEL VOLUME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 4 <i>La Prima guerra mondiale</i> <u>N1</u> Le cause del conflitto <u>N2</u> Le fasi e la specificità della guerra <u>N3</u> Le conseguenze della guerra • Capitolo 6 <i>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</i> <u>N1</u> Le tensioni del dopoguerra <u>N2</u> L'avvento del fascismo 	<p>DOCUMENTI/ STORIOGRAFIA (in evidenza il collegamento ai → Nuclei fondanti) NEL VOLUME</p> <p>Cap. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nellie Bly, <i>La vita al fronte</i> (p. 142) → N2 - Woodrow Wilson, <i>I Quattordici punti</i> (p. 143) → N3 - Marcello Flores, <i>Le fotografie della deportazione armena</i> (p. 144) → N3 <p>Cap. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenin, <i>Le tesi di aprile</i> (p. 168) → N1-N2 <p>Dietro le quinte della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'occupazione fiumana tra patriottismo ed esperimento sociale (p. 178) <p>Cap. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Gramsci, <i>La tattica fascista e l'immobilismo socialista</i> (p. 189) → N2 - Benito Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i> (p. 190) → N2 <p>SULLA CLASSROOM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno Stato, un popolo: l'eredità avvelenata del 1914-18 - Il fronte interno - Il discorso educativo - Gabriele Maccianti - il fascio senese in azione
--	--

UF 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

ore di lezione 14 + 2 ore di laboratori e verifica di sezione	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime - Conoscere le diverse anime dell'antifascismo - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere la situazione politica ed economica degli Stati Uniti negli anni Venti e la crisi del 1929 - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali europei di inizio Novecento - Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare l'efficacia dei provvedimenti economici del fascismo nell'economia italiana - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto agli altri Stati europei - Confrontare le tendenze dell'economia fascista con quelle degli altri Stati dell'epoca - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e lo scoppio della Seconda guerra mondiale - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania - Comprendere le conseguenze della crisi americana del 1929 nell'assetto politico ed economico mondiale - Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale

CONTENUTI (sottolineati i Nuclei fondanti)	DOCUMENTI/ STORIOGRAFIA (in evidenza il collegamento ai → Nuclei fondanti)
NEL VOLUME <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 7 <i>L'Italia fascista</i> <u>N1 L'instaurazione della dittatura</u> <u>N2 La creazione del consenso e la repressione del dissenso</u> <u>N3 Il militarismo e il razzismo fascista</u> • Capitolo 8 <i>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</i> <u>N1 La crisi della Repubblica di Weimar</u> <u>N2 Lo Stato nazista</u> <u>N3 Il razzismo e l'antisemitismo</u> • Capitolo 9 <i>L'Unione Sovietica e lo stalinismo</i> <u>N1 Il totalitarismo sovietico</u> • Capitolo 10 <i>Il mondo verso una nuova guerra</i> <u>N1 La crisi economica del 1929</u> <u>N2 La guerra civile spagnola</u> • Capitolo 11 <i>La Seconda guerra mondiale</i> <u>N1 Lo scoppio della guerra</u> <u>N2 Le fasi cruciali della guerra</u> <u>N3 La guerra in Italia</u> <u>N4 La conclusione della guerra</u> 	NEL VOLUME <p>Cap. 7 - Giacomo Matteotti, <i>I brogli elettorali</i> (p. 239) → N1 - Gaetano Salvemini, <i>Le ragioni del successo di Mussolini</i> (p. 241) → N2</p> <p>Cap. 8 - Adolf Hitler, <i>La futura politica estera tedesca</i> (p. 242) → N2 - <i>Le leggi di Norimberga</i> (p. 271) → N3</p> <p>Cap. 9 - Costantino Di Sante, <i>Il sistema dei gulag</i> (p. 294) → N1 - Alberto De Bernardi, <i>I fattori macroeconomici della crisi del '29</i> (p. 331) → N1</p> <p>Cap. 11 - <i>La soluzione finale</i> (p. 371) → N2</p> <p>Storia culturale - Il fascismo e il mito della romanità (p. 222) - Totalitarismo, storia e significato di un termine (p. 258)</p> <p>SULLA CLASSROOM - Discorsi di Mussolini - Giovanni Gentile, <i>La dottrina del fascismo</i></p>

UF 4 – La Guerra Fredda

ore di lezione 14. Lavori di gruppo	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione dei rapporti tra Usa e Urss dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra Fredda - Conoscere i contenuti del movimento di protesta degli Stati Uniti e la sua nascita in Europa nel Sessantotto - Conoscere avvenimenti e protagonisti della lotta razziale negli Stati Uniti - Conoscere lo scopo del Concilio Vaticano II e le trasformazioni interne alla Chiesa che ne seguirono - Conoscere gli eventi che portarono alla decolonizzazione dell'Asia e dell'Africa e le modalità con cui le ex-colonie conquistarono l'indipendenza 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i rapporti di causa-effetto della tensione tra Usa e Urss e i motivi del loro intervento nei conflitti interni ad altri paesi - Comprendere interessi economici e politici alla base delle varie crisi diplomatiche che si verificarono negli anni della Guerra Fredda - Comprendere le relazioni tra il movimento di protesta giovanile e la nascita di nuove ideologie
CONTENUTI (sottolineati i Nuclei fondanti) NEL VOLUME <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 12 <i>La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin</i> <u>N1 La divisione del mondo</u> • Capitolo 14 <i>Trasformazioni e rotture: il Sessantotto</i> <u>N1 Il Sessantotto</u> 	DOCUMENTI/ STORIOGRAFIA (IN EVIDENZA IL COLLEGAMENTO AI → NUCLEI FONDANTI) NEL VOLUME Cap 13 - John Fitzgerald Kennedy, <i>Io sono un berlinese</i> (p. 453) → N1

<p>LAVORI DI GRUPPO</p> <p>La decolonizzazione negli anni '50 e '60</p> <p>Il conflitto israelo-palestinese</p> <p>La questione razziale nell'era della decolonizzazione e la lotta per i diritti</p> <p>Il Sessantotto: decolonizzare l'immaginario</p> <p>La repressione del dissenso nell'Europa Orientale</p> <p>L'Asia, tra capitalismo e comunismo</p> <p>I conflitti balcanici-</p>	<p>- Martin Luther King, <i>Io ho davanti a me un sogno</i> (p. 454) → N1</p> <p>- John Lewis Gaddis, <i>La decisione di costruire il muro</i> (p. 455) → N1</p> <p>Cap. 14</p> <p>- Betty Friedan, <i>La casalinga americana</i> (p. 479) → N1</p> <p>- Malcolm X, <i>Contro il potere bianco</i> (p. 480) → N1</p> <p>Storia culturale</p> <p>- La gara per la conquista dello spazio (p. 447)</p> <p>- La controcultura giovanile (p. 462)</p> <p>La storia allo specchio</p> <p>- La lotta per i diritti degli afroamericani (p. 465)</p>
---	--

UF 5 – L'Italia repubblicana

ore di lezione 6 + 1 ora di laboratorio e verifica di sezione	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i problemi italiani del dopoguerra e la costruzione dello Stato democratico - Conoscere le caratteristiche dei governi di unità nazionale e di quelli del centrismo politico - Conoscere gli eventi che caratterizzarono il miracolo economico e il conflitto sociale fino allo scoppio del terrorismo degli anni Settanta - Conoscere in cosa è consistito il tentativo di "compromesso storico" - Conoscere la ripresa economica degli anni Ottanta, le caratteristiche del governo Craxi e la fine della sinistra rivoluzionaria - Conoscere il contenuto del nuovo concordato stretto con la Chiesa cattolica 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi che portarono in Italia dai governi di unità nazionale a quelli di centro-sinistra - Comprendere l'evoluzione della contestazione giovanile in Italia dall'ambito studentesco a quello operaio - Individuare le cause della nascita del terrorismo neofascista e di quello di sinistra in Italia - Comprendere gli scopi che ispirarono il "compromesso storico"
<p>CONTENUTI (sottolineati i Nuclei fondanti)</p>	<p>DOCUMENTI/ STORIOGRAFIA (IN EVIDENZA IL COLLEGAMENTO AI → NUCLEI FONDANTI)</p>
<p>NEL VOLUME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 17 <i>Dalla costituente all'“autunno caldo”</i> N1 <u>La nascita della Repubblica italiana</u> N2 <u>La ricostruzione e il boom economico</u> • Capitolo 18 <i>Dagli “anni di piombo” a Tangentopoli</i> N1 <u>Il terrorismo politico</u> N2 <u>Tangentopoli e le stragi mafiose</u> 	<p>NEL VOLUME</p> <p>Cap. 17</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcide De Gasperi, <i>La ratifica del Patto atlantico</i> (p. 580) → N2 - Francesco Barbagallo, <i>Il dopoguerra, i contadini, la Cassa per il mezzogiorno</i> (p. 581) → N1 <p>Cap. 18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mirco Dondi, <i>La strategia della tensione</i> (p. 603) → N1 <p>Storia culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La battaglia per la legge sul divorzio (p. 462) <p>Dietro le quinte della storia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Radio Alice, Radio Aut e le “radio libere” (p. 589) - Falcone, Borsellino e il pool antimafia (p. 599) <p>La storia in cifre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il <i>boom</i> economico italiano (p. 568) <p>La letteratura racconta la storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo Sciascia: la letteratura tra potere e ricerca della verità (p. 605) <p>→ Cap. 18, N1-N2</p>
--	---

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>UF 1</u>	X				
<u>UF 2</u>	X				
<u>UF 3</u>	X				
<u>UF 4</u>				X	
<u>UF 5</u>		X			

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto, nella quasi totalità dei casi, un buon livello di autonomia e maturità nell'orientamento storico sugli snodi principali dell'età contemporanea. Permangono lacune nella ricostruzione dei processi storici di lunga durata e nella contestualizzazione di problematiche storiche con categorie della storiografia.

Verifica e valutazione

C) verifica formativa: (specificare tipo di prove)

D) verifica sommativa: (specificare tipo di prove)

Numero di verifiche sommativ e effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 1

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Matteo Bensi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 99

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>3</u>	<u>9</u>	<u>3</u>	

OBIETTIVI MINIMI (criterio di sufficienza)	Conoscere e contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della discussione filosofica a partire da Immanuel Kant Utilizzare elementi del lessico specifico della disciplina Leggere e comprendere sufficientemente i nessi argomentativi di un testo filosofico della modernità e dell'età contemporanea Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, all'epistemologia, all'etica, alla filosofia politica
---	---

SCHEDA relativa agli obiettivi di competenza in relazione ai singoli CONTENUTI / UF

[UF 1] Hegel: la dialettica e il sistema, le principali "figure" della *Fenomenologia dello spirito*, la filosofia dello spirito oggettivo, la filosofia dello spirito assoluto

Abilità / Obiettivi specifici di apprendimento espressi in termini operativi e collegati ai contenuti

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia hegeliana con linguaggio corretto e chiaro:

1. la dialettica idealistica e il sistema, un sistema di comprensione del reale che ha come soggetto la ragione
2. la Fenomenologia dello spirito come Scienza dell'esperienza della coscienza
3. dalla coscienza all'autocoscienza. Soggetti di desiderio e di riconoscimento
4. la dialettica servo-padrone
5. l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la filosofia dello spirito
6. le figure dell'eticità: Famiglia – Società civile – Stato

8. l'idea organicistica dello Stato hegeliano in contrapposizione con le ipotesi contrattualiste

7. la filosofia dello spirito assoluto: Arte – Religione – Filosofia

8. la razionalità della storia, ad ogni costo

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline

1. la nascita e le rappresentazioni della società borghese

2. la concezione dello Stato nei totalitarismi e la concezione gentiliana dello Stato fascista

3. il modello di famiglia hegeliano

4. pedagogie dell'idealismo (Gentile e l'attivismo)

- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa dialettica e come ha a che fare con la propria vita? Quali sono le dinamiche di base dietro ad ogni relazione interpersonale? Che cosa succede quando incontro l'altro, diverso da me?)

- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Quali sono le funzioni della famiglia, della società civile e dello Stato nella società contemporanea?)

LETTURE

Remo Bodei, storicità della schiavitù [classroom]

[UF 2] Marx

Abilità / Obiettivi specifici di apprendimento espressi in termini operativi e collegati ai contenuti

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia marxiana con linguaggio corretto e chiaro:

1. la filosofia marxiana come filosofia critica

2. le trasformazioni del concetto di "alienazione" dai Manoscritti economico-filosofici al Capitale

3. un nuovo modo di interpretare la realtà e l'idea: il "materialismo storico e la dialettica materialistica". I concetti di "struttura e sovrastruttura"

4. che cos'è un'"ideologia" e come lo diviene, suo malgrado, anche il marxismo

5. quali sono le condizioni dialettiche per realizzare la "società comunista attraverso la rivoluzione del proletariato"

6. il mistero della "forma merce e il feticismo della merce". Teoria del valore.

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (storia, sociologia, pedagogia)

- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di lavoro, di libertà e di tempo libero dopo la riflessione marxiana? Come si riconosce un'ideologia?)

- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (elementi di cittadinanza e costituzione – le associazioni sindacali e i diritti dei lavoratori – nuove forme di feticismo della merce e del corpo)

LETTURE

Manoscritti economico-filosofici del 1844 [BRANI]

Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica (1857-58) [BRANI]

Il Capitale: Libro I, capitolo VI inedito (1863-64)

[UF 3] La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Abilità / Obiettivi specifici di apprendimento espressi in termini operativi e collegati ai contenuti

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia di Schopenhauer e Kierkegaard con linguaggio corretto e chiaro:

1. l'antihegelismo di Schopenhauer e la critica all'ottimismo idealistico
2. il mondo come "rappresentazione" e l'eredità kantiana e platonica dell'opera di Schopenhauer
3. il mondo come "volontà"
4. la riscoperta della corporeità e del desiderio. L'evoluzione della nozione di desiderio da Hegel a Schopenhauer
5. le vie di liberazione dalla volontà. Dalla contemplazione estetica alla "noluntas"
6. empatia e compassione
7. il nirvana e l'influenza delle filosofie orientali
8. l'esistenzialismo kierkegaardiano: "scelta", "possibilità", "angoscia"
9. la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo"

- Sa cogliere il legame tra la nuova filosofia e lo sviluppo della società industriale

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese e la crisi delle sue istituzioni fondamentali; la dimensione della scelta nel procedere della storia del Novecento; la pittura espressionista; l'opera di Leopardi)

- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa essere di fronte ad una scelta? Ho mai vissuto uno stato di angoscia?)

- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (qual è il ruolo dell'arte e della religione nella cultura contemporanea? Esistono promesse di ascesi nel nostro tempo?)

[UF 4] Il positivismo e Darwin

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro:

1. la filosofia positivista di Comte. La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, scientifico o positivo

2. il razzismo pseudoscientifico dell'Ottocento: dall'idea di nazione alla razza, la frenologia, il darwinismo sociale, l'eugenetica

3. l'importanza di Lamarck – Lyell e Malthus per la formulazione delle teorie darwiniane

4. Darwin e il darwinismo

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la diffusione delle teorie razziste e dell'eugenetica; l'antisemitismo e la soluzione finale; naturalismo e verismo in letteratura; il realismo in arte)

LETTURE

Prefazione di Germinie Lacerteux dei fratelli Goncourt

L'origine della specie pp. 260-265

Darwin e la rivincita della bellezza

VISIONI

The Eugenics Crusade

Ausmerzen: vite indegne di essere vissute

[UF 5] Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Abilità / Obiettivi specifici di apprendimento espressi in termini operativi e collegati ai contenuti

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro:

1. la nascita della tragedia. L'equilibrio perduto tra "apollineo e dionisiaco"

2. l'annuncio della "morte di Dio"

3. il Crepuscolo degli idoli, la Gaia Scienza e il "nichilismo"

4. il fanciullo e l'"oltreuomo"

5. il tempo dell'"eterno ritorno" e della "trasvalutazione dei valori tramite una genealogia della morale".

6. la concezione della storia: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica.

6. la "volontà di potenza" e il fraintendimento della filosofia nietzschiana

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (oltreuomo e volontà di potenza nella visione futurista dell'arte e della letteratura)

- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa decostruire genealogicamente un sapere? Esistono "saperi" che puoi dare per scontati? O valori che puoi naturalizzare?)

- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

LETTURE

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Le tre metamorfosi

[UNITÀ TEMATICA 1] L'idillio rimosso. La frattura tra l'uomo e la natura

- il concetto di "Antropocene"

- critica al progresso e all'atteggiamento prometeico dell'uomo. Come si racconta la fine del mondo

LETTURE

G. Leopardi: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un islandese; la Ginestra

Le scienze: articoli sul concetto di "Antropocene"

I. Svevo: La coscienza di Zeno, conclusione

H. Truman: Discorso dopo il bombardamento di Hiroshima, 6 agosto 1945

[UNITÀ TEMATICA 2] La disobbedienza e la critica

- Le condizioni per una disobbedienza civile

LETTURE

Don Milani, Lettera ai cappellani militari

Foucault, Che cos'è l'illuminismo

COLLEGAMENTI

Danilo Dolci

Aldo Capitini

[UNITÀ TEMATICA 3] Le ragioni dell'amore

- la complessa dialettica tra eros e civiltà, da Freud a Foucault

LETTURE

Freud: Al di là del principio di piacere

Carteggio Freud-Einstein: Perché la guerra?

Marcuse: Eros e civiltà, La trasformazione della sessualità in Eros

Foucault: Storia della sessualità, La volontà di sapere

[UNITÀ TEMATICA 4] Quando abbiamo smesso di capire il mondo

- implicazioni filosofiche della teoria della relatività e della meccanica quantistica

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto, nella quasi totalità dei casi, un buon livello di autonomia e maturità nell'elaborazione concettuale e nella lettura e problematizzazione di questioni complesse con l'ausilio di categorie filosofiche.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** La meraviglia delle idee. Massaro

- **altri sussidi:** dispense video e materiali digitali

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>UF 1</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>LETTURA TESTI</u>
<u>UF 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>LETTURA TESTI</u>
<u>UF 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>LETTURA TESTI</u>
<u>UF 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>LETTURA TESTI</u>
<u>UF 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>LETTURA TESTI</u>

Verifica e valutazione

E) **verifica formativa:** osservazione in itinere e dibattito

F) **verifica sommativa:** temi e interrogazioni

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Ettore Putortì

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
7	4	2	3

Obbiettivi specifici della disciplina

Saper utilizzare un'adeguata terminologia per descrivere i fenomeni naturali ed enunciare teorie, regole e leggi. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti: testi, grafici, tabelle sperimentali. Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici non specialistici che trattano temi di attualità. Comprendere i principali processi che portano alla duplicazione del DNA e alla sintesi delle proteine. Conoscere i principi della regolazione genica e le tecniche dell'ingegneria genetica. Comprendere le basi della dinamica esogena ed endogena del nostro pianeta. Formulare semplici ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Biologia

Il DNA e l'informazione genetica in azione

L'esperimento di Hershey e Chase. La struttura del DNA. Approfondimento sulla scoperta di Watson e Crick e sull'uso delle immagini di diffrazione. La duplicazione semiconservativa del DNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Le tre definizioni di gene. Cos'è il codice genetico. La maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti. Cenni sulla regolazione genica negli eucarioti. Lo splicing alternativo. Le mutazioni geniche (silenti, di senso, non senso, e "frame-shift"). Le mutazioni cromosomiche e genomiche. I trasposoni.

L'ingegneria genetica

Origine storica delle biotecnologie. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene. La PCR e l'elettroforesi su gel. Il test del DNA. Le applicazioni

dell'ingegneria genetica: le piante transgeniche, l'ingegneria genetica in medicina. Approfondimenti sulla terapia genica *ex vivo* e *in vivo*. Il dibattito sugli OGM. La clonazione. Gli animali transgenici. Il Progetto Genoma Umano.

Lista dei materiali utilizzati e degli argomenti trattati con metodologia CLIL:

DNA structure

DNA Technology

DNA profiling using PCR

Lecture di approfondimento e attività di laboratorio:

Osservazione del fenomeno di interferenza nei tessuti.

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

Estrazione del DNA di banana.

Agenti mutageni e trasposoni possono provocare mutazioni

La comunicazione e la percezione pubblica delle biotecnologie.

Scienze della Terra

I minerali e le rocce

La composizione chimica della litosfera. Che cos'è un minerale. La composizione, la struttura, e la classificazione dei minerali osservandone le caratteristiche: struttura e abito cristallino, composizione chimica, durezza, fragilità, colore e colore della polvere, lucentezza, sfaldatura, frattura, densità, birifrangenza, effervescenza, temperatura di fusione. Polimorfismo e isomorfismo. La classificazione chimica dei minerali (aspetti generali). Approfondimento sulla classificazione dei silicati. L'origine delle rocce e la loro classificazione come magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Approfondimento sulla classificazione e il riconoscimento delle rocce ignee (intrusive/effusive, basiche/acide) mediante l'osservazione del colore, della tessitura, e della densità. La luce polarizzata e il microscopio da petrografia. Il processo magmatico (escluse le rocce ipoabissali). Il processo sedimentario. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Cenni sul ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici

I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni. Il comportamento dei magmi. I corpi magmatici intrusivi. La struttura e le eruzioni vulcaniche. Le colate laviche. I piroclasti. I gas vulcanici. La struttura dei vulcani centrali: vulcani a scudo, stratovulcani, caldere. Le modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. Il pericolo e il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

Il terremoto. Le cause e la distribuzione geografica dei terremoti tettonici. I maremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le faglie attive. Le onde sismiche. La misura delle vibrazioni sismiche e la determinazione dell'epicentro. Intensità e magnitudo. La previsione e il rischio sismico. Il rischio sismico in Italia.

L'interno della Terra e la dinamica terrestre

Come si studia l'interno della Terra. La densità non uniforme della Terra. Cenni sui fenomeni di espansione e subduzione. I margini di placca convergenti, divergenti, e trasformati.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Ho seguito questa classe dal primo anno di corso. Una parte della classe ha svolto gli argomenti di scienze con qualche difficoltà, soprattutto nel terzo anno, con gli argomenti di chimica. Lo studio e la frequenza alle lezioni non stati per tutti ottimali con prevedibili ricadute sui risultati ottenuti. Nei cinque anni la classe ha comunque raggiunto risultati complessivamente accettabili o buoni. Soprattutto negli ultimi due anni è aumentata la partecipazione e l'interesse verso gli argomenti trattati. Nell'ultimo anno molti argomenti sono stati svolti anche in lingua inglese secondo la metodologia CLIL. Dovendone dare un giudizio complessivo, posso dire di aver raggiunto nel complesso un risultato soddisfacente.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:**

Biologia:

- *BioLogica*, S. Lenzi, F. Chimirri, C. Fiussello- Perason

Scienze della Terra:

- *ST Plus*, Scienze della Terra, C. Pignocchino Feyles - Sei

Metodi d'insegnamento utilizzati

Ho trattato gli argomenti di biologia nel trimestre e di geologia nel pentamestre. Le lezioni si sono svolte sia in classe che in laboratorio. Le spiegazioni sono state arricchite e integrate dall'uso di modelli esplicativi con frequenti collegamenti all'attualità: lettura di articoli di quotidiani e riviste scientifiche, osservazione e riconoscimento di campioni di rocce e minerali, visione di documentari. Per alcuni argomenti la trattazione sui libri di testo è stata integrata da fotocopie e, soprattutto per le lezioni con metodologia CLIL, dall'ascolto di audio in inglese e visione di film e documentari anche in lingua inglese.

Verifica e valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre, invece, due verifiche scritte e un'interrogazione. Nella valutazione, soprattutto orale, ho tenuto conto della capacità degli studenti di utilizzare, conoscendoli, i termini specifici in modo appropriato e di riuscire a fare collegamenti su argomenti affrontati in tempi diversi. Ho tenuto conto anche dell'acquisizione di una capacità critica rispetto alla trattazione di questioni scientifiche su fonti diverse dai testi scolastici.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 1

Classe VBP a.s. 2023/2024

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alice Manuela Villa

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Possesso dei pre-requisiti per n° 16 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
11	3	2	

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono abbastanza buoni e, in qualche caso, sufficienti.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone con alcuni alunni che sono però in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

Testo in adozione: Irene Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE - Volume 3, Dal Neoclassicismo a oggi. Electa Scuola

Altri sussidi: ppt, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Altro (specificare)
Mod 1	x	x			
Mod 2	x	x			
Mod 3	x	x			
Mod 4	x	x			

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di lavori di ricerca individuale e lavori di gruppo.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

Verifica e valutazione

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento, il contesto storico-culturale.

Sul testo da p.2 a p.10 – da p. 12 a p. 13 – da p. 15 a p. 21 – da p. 24 a p. 25 – da p. 28 a p. 31 - da p. 32 a p. 36 – p. 43 – da p. 44 a p. 50 - p. 53 – da p. 54 a p. 55 – da p. 59 a p. 62 - da p. 63 (introduzione) a p. 65 – da p. 66 (introduzione) a p. 68 – da p. 70 a p. 71 – p. 76 - p. 79.

Power point e materiale condiviso in classroom

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica

- affresco con il *Parnaso* di A.R. Mengs

Sculptori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova, analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* - Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con la mela* - **Michelangelo Pistoletto**, *Venere degli stracci* (cenni su Arte Povera) – da p. 431 a p. 434
- Jacques-Louis David, analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* – confronto **R. Magritte**, *Prospettiva Madame Recamier* (power point)

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:
 - G.B. Piranesi, incisore e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Capricci* e *Carceri di invenzione* - Le stampe di **Maurits Cornelis Escher**, *Relativity* (power point e materiale in classroom)
 - J. H. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rütli*.
 - Goya, *Parasole*, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808* – (confronto: **Picasso**, *Massacro in Corea*); *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.
 - Constable, *Il mulino di Flatford*;
 - Il paesaggio di Turner. Analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio. Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei Lords e dei comuni 1834*.
- K. D. Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con

opere di **Mark Rothko**, Marrone su blu (cenni a espressionismo astratto) – da p. 386 a p. 389

- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*.
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri*.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- La Confraternita dei Pre Raffaelliti: D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*; John Everett Millais, *Ophelia*

Modulo 2

Sul testo: p. 80 - da 84 a 87 - da p. 88 a p. 89 - da p. 100 a p. 104

Power point e materiale condiviso in classroom

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali;

- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua*, *Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero*; *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli (analisi delle opere: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *Soldati francesi del '59*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta* di G. Fattori).

Modulo 3

Sul testo da p. 90 a p. 95 - da p. 106 a p. 115 - da p. 118 a p. 119 - da p. 120 a p. 125 - da p. 128 a p. 131

Power point e materiale condiviso in classroom

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*); le opere dopo il 1881 (confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).

Modulo n° 4

Sul testo da p. 154 a p.160 – p. 163 - da p. 172 a p. 179

Power point e materiale condiviso in classroom

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto 1887*, *Vaso con girasoli 1889*, *Camera di Vincent ad Arles, 1888*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata, 1889*, *Il ritratto del dottor Gachet*, *Campo di grano con corvi, 1890*).

La cultura di fine secolo

Sul testo: p. 203 - da p. 206 a p. 207

Power point e materiale condiviso in classroom

- Edvard Munch, Il male di vivere: *La bambina malata*; *L'urlo*.

Le Avanguardie storiche

Sul testo: p. 326 - da p. 332 a p. 333/334

Power point e materiale condiviso in classroom

- Surrealismo (caratteri generali) e S. Dalì, *Persistenza della Memoria*, *Venere di Milo a cassetti*

Approfondimenti:

Progetto 'Interferenze' curato dall'Associazione Culture Attive (2 incontri da 2 ore): Arte Ambientale tra Valdelsa e Val di Cecina; COLLE Arte Contemporanea e Ambientale (materiale condiviso in classroom)

Educazione Civica:

Anais Nin, la scrittrice della sessualità poetica e del desiderio femminile. Visione dell'episodio 6 di 6 Camera 401 'Anais Nin. Io appartengo al futuro' di Michela Murgia (Ghost Hotel)

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Claudio Noviello

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di 16 alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>4</u>	<u>10</u>	<u>2</u>	

Obiettivi della disciplina

- 1) Conoscere, percepire e controllare il proprio corpo.
- 2) Acquisire il senso ritmico-motorio.
- 3) Migliorare le capacità condizionali: forza, velocità resistenza ed elasticità.
- 4) Migliorare sia la coordinazione dinamica generale che quella segmentaria.
- 5) Approfondire la conoscenza e la pratica dei giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallamano e pallacanestro.
- 6) Sviluppare la pratica di attività in ambiente naturale: escursioni e trekking.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1:

Conoscere i principi base dell'educazione posturale.

Saper assumere posture corrette in ogni circostanza.

Esperienze di rilassamento psicosomatico.

Modulo n° 2:

Riconoscere le varie tipologie dei ritmi nei gesti sportivi e in alcuni semplici coreografie ritmico-motorie anche con utilizzo degli step.

Modulo n° 3 e modulo 4:

Saper svolgere le varie andature preatletiche.

Saper svolgere in modo continuo varie tipologie di percorsi ginnico-sportivi.

Saper svolgere varie tipologie di staffette di squadra sia con palle che con testimoni.

Saper utilizzare i piccoli attrezzi in modo coordinato (in particolare i salti con la funicella).

Saper svolgere le varie tipologie di corsa(veloce, di resistenza e con ostacoli); i vari tipi di salto (in alto e in lungo), i vari tipi di passaggio-lancio (di palline, palle) e getto del peso.

Modulo n° 5:

Conoscere le regole dei principali giochi di squadra scolastici.

Acquisire i fondamentali individuali e di squadra.

Partecipare a tornei interclassi e fra istituti.

Modulo n° 6:

Conoscere le varie tipologie di sport e attività che si praticano in ambiente naturale.

Praticare trekking nel territorio circostante.

Acquisire il valore del rispetto dell'ambiente.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti.

La classe ha svolto con una certa regolarità il programma, evidenziando una presenza costante alle lezioni. Facendo riferimento all'interesse e al coinvolgimento effettivo durante le singole unità didattiche, si può affermare che alcune hanno avuto una particolare predilezione e predisposizione per determinati giochi sportivi, verso i quali è emersa anche un'adeguata e intensa motivazione agonistica. L'altra parte della

classe pur impegnandosi secondo le proprie capacità, ha spesso optato verso attività motorie individuali prive di clima competitivo. Al termine dell'anno si può affermare che ogni studente, in base al proprio livello di partenza, ha potuto migliorare il suo bagaglio psicomotorio e la classe pertanto presenta un profitto ovviamente differenziato, che va da una valutazione più che sufficiente fino a quella di eccellenza.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: No
- altri sussidi: No
- utilizzazione di laboratori: palestra.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 6</u>				<u>X</u>	

Verifica e valutazione

G) verifica formativa:

H) verifica sommativa:

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° x prove orali n° x prove pratiche 2

PENTAMESTRE: * prove scritte n° x prove orali n° x prove pratiche 2

MATERIA: Religione

DOCENTE: Teresa Grosso

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 33

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 12

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>11</u>	<u>1</u>		

Obiettivi della disciplina:

1- Riconoscere le linee di fondo della dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

2- sapere indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panoramaculturale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: Cenni della Dottrina Sociale della Chiesa.

i pilastri della Dottrina Sociale della Chiesa, la centralità della persona, i Diritti Umani, la figura di Don milani, quale esempio di realizzazione nei fatti della Dottrina sociale della Chiesa.

Modulo n° 2: L'Ateismo:

il problema di Dio nel film: "Dio non è morto".

Modulo n° 3: Le disuguaglianze nel mondo:

approfondimento con il documentario: Il cammino dei bambini di Mindenao, ed il film le Nuotatrici. Racconto teatrale di Marco Paolini: Ausmezen, vite indegne di essere vissute.

Argomenti da svolgere: la donna nella chiesa del 900.

La pace dono prezioso dell'umanità, con riferimento alle encicliche sociali.

Nel corso dell'anno, sono stati affrontati argomenti proposti dagli alunni che hanno suscitato interesse e impressioni.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento ben disposto all'ascolto e all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto i livelli di apprendimento risultano ottimi nel loro complesso.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: libro di testo: "La Strada con L'Altro". Testo unico, Marietti Scuola.

- altri sussidi: documentari, film che consentono l'approfondimento dei temi svolti, mappe concettuali, Youtube.

- utilizzazione di laboratori: aula informatica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>	X	X			
<u>Mod 3</u>	X	X			
<u>Mod 4</u>				X	

Verifica e valutazione

I) verifica formativa: no

J) verifica sommativa: no

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 0 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	

	ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	6 5 4 3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA B	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	

n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
SCARSA E LIMITATA	3		

	GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	2 1 0,5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIOCRE IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA C	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	

n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
SCARSA E LIMITATA	4		

	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1		
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

ISTITUTO:.....

Esami di Stato a.s. Griglia di correzione seconda prova scritta LICEO delle SCIENZE UMANE		Classe	Candidato:	
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)				
indicatori	livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato	
n°1 Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i concetti, i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (Livello di sufficienza 2)	ECCELLENTE	3,5		
	OTTIMA	3		
	BUONA/DISCRETA	2,5		
	ACCETTABILE	2		
	MEDIOCRE	1,75		
	LIMITATA/IMPRECISA	1,5		
	SCARSA/LACUNOSA	1		
	ASSENTE	0,5		
n°2 Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Aderenza alla traccia. (Livello di sufficienza 1,5)	OTTIMA/COMPLETEA	2,5		
	BUONA/DISCRETA	2		
	ACCETTABILE	1,5		
	MEDIOCRE	1,25		
	LACUNOSA	1		
	FUORI TEMA	0,5		
n°3 Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Grado di elaborazione dei contenuti. (Livello di sufficienza 1,25)	OTTIMA	2		
	BUONA/DISCRETA	1,5		
	ACCETTABILE	1,25		
	MEDIOCRE	1		
	SCARSA E LIMITATA	0,75		
	LACUNOSA O ASSENTE	0,5		
n°4 Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. (Livello di sufficienza 1,25)	ECCELLENTE/OTTIMA	2		
	BUONA/DISCRETA	1,5		
	ACCETTABILE	1,25		
	MEDIOCRE	1		
	SCARSA E LIMITATA	0,75		
	TOTALMENTE CARENTE	0,5		
TOTALE				